

مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زر تعاون

- ہندوستان میں سالانہ اسی روپے
پاکستان میں سالانہ دو سو روپے
دیگر ممالک میں سالانہ
ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس ایم کلنگ اسٹریٹجک روڈ کراچی
☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج
ذیل نام سے ہوائیں:

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

- ☆ رسالہ ہر ماہ کی ہفت روزہ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے
تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے
☆ اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔
☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ
ضرور دیں۔
☆ معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
☆ کمیشن ۲۵٪ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

معارف

جلد ۱۵، ماہ ذی قعدہ ۱۴۱۶ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۹۶ء، عدد ۴

فہرست مضامین

- شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۳۲-۲۳۳
مقالات
شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی اور ان کی تفسیر فتح العزیز مولانا احمد بن سلیمان الکردالا احمد آبادی ۲۴۱-۲۴۵
محمد عارف عمری رفیق دارالمصنفین
ڈاکٹر زبیر قریشی، صدر شعبہ فارسی، اردو گجرات یونیورسٹی، احمد آباد ۲۴۲-۲۹۰
ڈاکٹر محمد نجم الآفاق صدیقی، شعبہ عربی و فہرست فارسی، الہ آباد یونیورسٹی ۲۹۱-۳۰۲
ہرزماں بہر زباں صلی اللہ علیہ وسلم پروفیسر جگن ناتھ آزاد گورنمنٹ کوارٹرس، گاندھی نگر، جہوں ۳۰۳-۳۰۸
آثار علمی و تاریخی علامہ سید سلیمان ندوی کی ایک تحریر ۳۰۹
مکتوب خواجہ احمد فاروقی مرحوم بنام پروفیسر اختر اقبال کمالی کراچی وفیات ۳۱۰-۳۱۲
مولانا عبدالصمد شرف الدین "ض" ۳۱۳-۳۱۴
ادبیات جناب امین عالم رابن امروہی ۳۱۵
سرائے کھنہ - امروہہ "ع-ص" ۳۱۶-۳۲۰
مطبوعات جدیدہ ☆☆☆☆☆☆☆

شذرات

اس سال بہت پہلے دارالمصنفین کے جلسہ انتظامیہ کی تاریخ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کے ایما سے ۲۳ مارچ طے پا گئی تھی جس کی اطلاع اسی وقت تمام معزز ارکان کو کر دی گئی تھی اور پھر مارچ کے اوائل میں ضابطے کے مطابق دعوت نامے بھی بھیج دیے گئے تھے، صدر محترم نواب مخم ہا بہادر اور جسٹس خواجہ محمد یوسف گلکڑ نے بہت پہلے مطلع فرمادیا تھا کہ وہ اپنی مشغولیتوں کی وجہ سے تشریف نہیں لائیں گے، لیکن اکثر ارکان شرکت کا عزم مصمم کئے ہوئے تھے، مگر عین وقت پر موانع پیش آجانے کی وجہ سے ان کی حاضری بھی نہیں ہو سکی، مجلس عاملہ کے صدر مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ہر طرح کی مصروفیت و معذوری کے باوجود دارالمصنفین کے جلسوں میں ضرور تشریف لاتے تھے مگر رمضان المبارک میں پے درپے ان کے یہاں دو حادثے پیش آئے، پہلے ان کی بھتیجی جو مولانا سید محمد راج ندوی کی اہلیہ تھیں پھر مولانا کی مشیرہ جو مولانا محمد راج صاحب کی والدہ تھیں، دو فوات پا گئیں، یہ حادثے ہی کیا کم تھے کہ مارچ کے اوائل میں حضرت مولانا کی طبیعت اتنی خراب ہو گئی کہ ان کے لئے سفر ہی ناممکن ہو گیا، پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی دارالمصنفین کے جلسوں میں بڑی پابندی اور دلچسپی سے شریک ہوتے تھے، ان پر رمضان المبارک میں قلب کا دورہ پڑا، طبیعت ذرا سنبھلی تو جلسہ میں شرکت کے لئے دہلی سے لکھنؤ پہنچے تاکہ مولانا کے ہمراہ اعظم گڑھ تشریف لائیں مگر مسیحا خود ہی بیمار تھا۔

اس اندوہ گیس اور دلولہ شکن موڑ پر جب چمنستان علی گڑھ سے ویرانہ اعظم گڑھ میں حبیب شہلی کے پوتے پروفیسر ریاض الرحمن خاں شروانی تشریف لائے تو کارکنان دارالمصنفین کے حوصلے بڑھ گئے اور ان کا غم مسرت میں اور مایوسی امید میں تبدیل ہو گئی اور سب نے بے اختیار ہو کر کہا اہلاد و سہلاد مر جبا خوش آمدی خوش آمدی، معلوم ہو رہا تھا کہ دارالمصنفین میں بہار اپنی ساری رعنائیوں اور دلفریب سیوں کے ساتھ آگئی ہے اور اس ویرانے میں ہر طرف چاندنی چمٹک گئی ہے، مہمان گرامی نے شہلی و حبیب کی اس یادگار کی ایک ایک چمچ نہایت دلچسپی اور توجہ سے دیکھی اور ایک روز مولانا شہلی کی دوسری یادگار شہلی نیشنل پوسٹ گریجویٹ کالج دیکھنے بھی تشریف لے گئے اور اس کے حالات و مسائل معلوم کر کے فکر مند ہوئے، ۲۳ مارچ کا جلسہ انتظامیہ انہی کی صدارت میں ہوا، ایک ایک مسئلہ پر پوری ہمدردی اور نہایت دلچسپی سے بحث و گفتگو فرمائی، وقت کی کمی کی وجہ سے جلسہ کی دوسری نشست بھی کرنی پڑی۔ انہوں نے پہلی بار سرزمین شہلی پر قدم رکھا تھا، ان کے دادا جان مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی، والد محترم نواب

مولوی عبید الرحمن خاں شروانی مرحوم اور خود ان کو علامہ شہلی اور دارالمصنفین سے جو غیر معمولی اور گہرا تعلق ہے اس کی بنا پر میں نے استدعا کی کہ وہ شہر کے منتخب لوگوں سے خطاب فرمائیں مگر اس وقت وہ اس کے لئے آمادہ نہیں ہوئے تاہم آئندہ مولانا شہلی کے کسی پہلو پر تو سیبی خطبہ دینے کا وعدہ فرمایا ہے۔

دارالمصنفین نے اس سال تصنیف و تالیف اور کتابوں کی اشاعت کا ایک لائحہ عمل بنایا ہے، ہندوستان کے مفسرین و محدثین پر ایک ایک جلد پہلے ہی شائع ہو چکی ہے، اب ان کی مزید اور تھماتے ہند کی دو جلدوں کی ترتیب و تالیف کا کام انجام دیا جانا باقی ہے، جس کا آغاز ہو چکا ہے، اس سال دو نئی کتابوں کی اشاعت کے علاوہ سیرۃ النبی کی تمام جلدوں کے صحیح ایڈیشن شائع کرنے کا پروگرام بھی بنایا گیا ہے، ان جلدوں کے حوالوں کی باقاعدہ تخریج کر کے اور ان کے بعض دوسرے قسم کے نقص کو دور کر کے انہیں شائع کیا جائے گا، ہر جلد کے ساتھ اشاریے بھی شامل ہوں گے، پہلی جلد کا کام مکمل ہو چکا ہے اور وہ جلد ہی شائع ہونے والی ہے، دوسری جلد کی تصحیح و مقابلہ کا کام اور کمپیوٹر سے کتابت شروع ہو چکی ہے، غرض دارالمصنفین کی تمام تصنیفات کو اسی اہتمام سے شائع کرنے کا منصوبہ تیار کیا گیا ہے، اس سلسلہ میں مولانا شہلی کی الغزالی کی مراجعت و مقابلہ کا کام شروع کر دیا گیا ہے، توقع ہے کہ اس کا صحیح ایڈیشن بھی اسی سال شائع ہو جائے گا۔ دعا ہے کہ ان کاموں کی تکمیل کے لئے اللہ تعالیٰ ہمیں قوت و ہمت دے اور ان کے لئے ضروری سرمایہ بھی مہیا کر دے آمین۔

عید بعد ہی سے حضرت مولانا علی میاں مدظلہ کی خدمت میں تعزیت و عیادت کے لئے حاضری کا خیال تھا مگر عوائق پیش آتے رہے، جلسہ انتظامیہ سے فراغت کے بعد ۳۰ مارچ کو اپنے شریک کار عبدالنن بلالی اور اکرام حسین صاحب کے ساتھ لکھنؤ کا سفر کیا، پہلے ہمارا قافلہ جناب ضیاء الحسن فاروقی کے یہاں پہنچا جو دلی سے آکر لکھنؤ میں اپنے چھوٹے صاحبزادے کے یہاں مقیم تھے ان کی کمزوری اور تکلیف دیکھ کر عرض کیا کہ آپ کو اس حالت میں سفر نہیں کرنا چاہیے تھا لیکن ان کی قوت ارادی اور دارالمصنفین کی کشش انہیں یہاں تک کھینچ لاتی تھی۔ ندوۃ العلما پہنچے تو حضرت مولانا اور مولانا محمد راج صاحب کو اپنے یہاں کے حوادث سے بہت متاثر پایا۔ مولانا کا ضعف و اضمحلال بڑھا ہوا تھا، بے خوابی کی شکایت بھی تھی، اللہ تعالیٰ ان کی عمر و صحت میں برکت دے۔ اعظم گڑھ میں قومی آواز نہیں آتا، معارف کے تبادلے میں بھی نہیں ملتا اس لئے لکھنؤ کی خبریں تاخیر سے اور ادھوری ملتی ہیں، یہاں آنے پر معلوم ہوا کہ اتر پردیش اردو اکادمی کی نئی تشکیل ہو گئی ہے اور ڈاکٹر محمد یونس نگرانی ندوی اس کے دوبارہ چیرمین

ہو گئے ہیں، انہیں مبارک باد دینے اور دارا لمصنفین کے ایک کام کے لئے ان کے دولت کدہ پر گیا تو وہ فوراً آمادہ ہو گئے، انہیں دارا لمصنفین سے بڑا تعلق ہے، ان کے والد مولانا محمد ادیس نگرانی اس کے رفیق اور مجلس انتظامیہ کے رکن رہ چکے ہیں۔

مقالات

شاہ عبد العزیز محدث دہلوی اور ان کی تفسیر فتح العزیز

از

محمد عارف اعظمی عمری، رفیق دارا لمصنفین

جس زمانے میں برصغیر میں سلطنت مغلیہ کا آفتاب غروب ہو رہا تھا، اسی زمانے میں علم و فضل اور تحقیق و اجتہاد کا وہ نیر تاباں طلوع ہوا، جس کی درخشانی سے نہ صرف سرزمین ہند بلکہ پورا عالم اسلام سنور ہو گیا۔ یعنی حضرت شاہ ذی اللہ محدث دہلوی کی ولادت باسعادت ہوئی جنہوں نے اپنی مجتہدانہ علمی بصیرت سے تمام اسلامی علوم و فنون کو از سر نو تازگی بخشی اور تحقیق و جستجو کا عام مذاق پیدا کر دیا۔

شاہ صاحب نے اصول تفسیر میں مقدمہ فتح الرحمن، الفوز الکبیر اور فتح الخیر لکھ کر فن تفسیر کے قدیم ہندوستانی طریقہ کار کو ایک وسیع افق اور خاص رلائحہ عمل عطا کیا جب کہ اس سے پہلے ہندوستان کے عام علمائے تفسیر بیضادی، مدارک اور جلالین کے مباحث کی شرح اور ان شرحوں کے حواشی لکھنے تک محدود رہا کرتے تھے۔ غرض قرآن مجید کے ترجمہ و تفسیر کا علم نصابی کتابوں کے دائرہ تک سمٹ کر رہ گیا تھا۔ یہ شاہ صاحب ہی کا فیض ہے کہ انہوں نے قرآن فہمی کا عام ذوق پیدا کر کے اس کے فیضان کو عام کیا۔

شاہ صاحب کے نقش قدم کا اتباع ان کے فرزندان عالی سربست نے بھی کیا، جن

پروفیسر محمد یونس نگرانی ایک متحرک و فعال شخص ہیں، قومی و ملی کاموں میں مسابقت ان کا شوق بن گیا ہے، وہ اردو کی خدمت کا بڑا دلولہ رکھتے ہیں جس کے لئے انہیں یہ مناسب پلیٹ فارم بھی مل گیا ہے، اردو اکادمی کے سکریٹری شاہ نواز قریشی بھی ایک صاحب علم و قلم اور اردو کے فدائی ہیں، دونوں حضرات کے تعاون سے اکادمی اور اردو کا خاطر خواہ فروغ ہو گا۔ اردو کا اصل اور بنیادی مسئلہ اس کی تعلیم کا ہے، جس سے خود اردو والے اور وہ لوگ بھی جو اردو سے ہر طرح کا فائدہ اٹھا رہے ہیں غافل ہیں، اس وقت اردو کی شاخوں اور پتیوں پر خوب چھڑکاؤ ہو رہا ہے مگر اس کی فکر نہیں ہے کہ اس کی جڑیں سوکھ رہی ہیں، یونس صاحب نے اپنے اس عزم کا اظہار کیا کہ وہ اردو کی تعلیم کے لئے پانچ ہزار اسکول کھولیں گے، اتر پردیش کے گورنر موقی لال دورا نے ان سے اس کے لئے امداد دینے کا وعدہ بھی کیا ہے، اس سے پہلے جب وہ اکادمی کے چیرمین تھے تو ۱۰۰ اسکول کھولے تھے جن کو بی جے پی حکومت نے بند کر دیا، اب انہوں نے پھر اردو تعلیم کے شیعہ اسکولوں کے قیام کو اپنا ترجیحی اقدام قرار دیا ہے، جس پر اگر عمل درآمد ہوا تو یہ اردو کی خدمت و ترقی کا ایک بنیادی کام ہو گا، انہوں نے اردو کمپیوٹر سٹر کھولنے اور اردو اکادمی کے ملازمین کو سرکاری ملازمین کے مساوی درجہ دلانے کا تہیہ بھی کیا ہے، ان کے علاوہ بھی اردو کی خدمت کے بہت سے منصوبے ان کے پیش نظر ہیں، جن میں خدا نے چاہا تو وہ اپنے اخلاص اور جوش عمل کی بنا پر کامیابی سے ہمکنار ہوں گے۔

اس موقع پر اتر پردیش اردو اکادمی کے اس امتیاز کا ذکر کرنا بے جا نہ ہو گا کہ اس نے سینارو مشاعرے کرانے، اردو مصنفین کو انعام تقسیم کرنے، ان کی کتابوں کی طبع و اشاعت کے لئے مالی امداد مہیا کرنے اور اردو خواں طلبہ کو وظائف دینے ہی تک اپنی سرگرمیاں محدود نہیں رکھی ہیں بلکہ اردو کی معیاری اور کلاسیکل کتابوں کو جو ناپید ہوتی جا رہی تھیں شائع کر کے سہل الحصول بنا دیا ہے اور اب اردو تعلیم کو عام کرنے کے لئے اسکولوں کا قیام اس کا ایسا مفید اور بنیادی کام ہو گا جو اردو کی ترقی و استحکام کا ضامن ہو گا خدا کرے یہ مخلصانہ تحریک برگ و بار لائے اور اردو کو واقعی معنوں میں فروغ نصیب ہو۔

میں ان کے خلف اکبر شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کا نام نامی سر فرست ہے، گو شاہ صاحب پر بہت لکھا گیا ہے، تاہم اس مضمون میں ان کی تفسیر پر بحث و گفتگو سے پہلے مناسب مضمون ہوتا ہے کہ ان کے مختصر حالات بھی تحریر کر دیے جائیں۔

نام و نسب

عبدالعزیز نام اور سراج اللہ لقب تھا، ان کے والد ماجد حضرت شاہ ولی اللہ اور جد محترم شاہ عبدالرحیم تھے، شاہ عبدالعزیز صاحب کی مر پر یہ نسب نامہ یوں ثبت تھا، حوالہ العزیز الہی الرحیم (۱)

ولادت

۲۵ رمضان المبارک سنہ ۱۱۸۹ھ / ۱۰ اکتوبر ۱۷۷۶ء کو بوقت سحر پیدا ہوئے، والد بزرگوار نے عبدالعزیز نام رکھا، غلام حلیم سے سن ولادت لکھا ہے (۲)

تعلیم

والد ماجد ہی کی خدمت میں ان کی اصل تعلیم و تربیت ہوئی، البتہ بعض امہات کتب کا درس اپنے والد کے ممتاز تلامذہ سے بھی لیا جس کی تفصیل انہوں نے خود اس طرح بیان کی ہے:

باید دانست کہ ایں فقیر ایں علم و جمیع علوم را از خدمت والد ماجد خود اخذ کردہ است و بعضے کتب ایں علم را مثل مصابیح و مشکوٰۃ و مسوی شرح موطا کہ از تصانیف ایضاً است و حصن حصین و شمائل ترمذی از خدمت ایضاً قراءۃ و سماعاً تحقیق و تفتیش اخذ نمودہ، قدرے از اوائل صحیح البخاری نیز بطریق درایت از ایضاً شنیدہ و صحیح مسلم و دیگر صحاح ستہ را بر ایضاً سماع غیر منتظم دارد نحو کہ بمختصر

جاتا چاہیے کہ اس فقیر نے اس علم (حدیث) کو اور تمام ہی علوم کو والد ماجد کی خدمت میں رہ کر حاصل کیا لیکن فی حدیث کی بعض کتابیں مثلاً مصابیح السنہ مشکوٰۃ، مسوی شرح موطا جو والد ماجد ہی کی ایک تصنیف ہے، حصن حصین اور شمائل ترمذی کو قراءۃ و سماعاً نہایت تحقیق کے ساتھ ان سے پڑھا۔ صحیح بخاری کا کچھ ابتدائی حصہ بطریق درایت

(۱) مولانا نور الحسن راشد کاندھلوی، حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے کچھ غیر مطبوعہ فتاویٰ اور ایک دستاویز - معارف جون ۱۹۷۹ء، ص ۳۳۶۔ (۲) مولانا محمد رحیم بخش دہلوی حیات ولی مکتبہ سلہیہ لاہور ص ۵۸۷۔

ایشان طلبہ میخواستہ و ایں فقیر ہم حاضر می بود و تحقیقات و تحقیقات ایضاً را می شنید تا آن کہ ملکہ معتد بہا در فہم معانی احادیث و ادراک دقائق اسانید بفضلہ تعالیٰ حاصل شد بعد ازاں بنا بر رسم اجازت از یاراں عمدہ ایضاً مثل شاہ محمد عاشق بھلتی و خواجہ محمد امین ولی اللہی نیز حاصل کردہ۔ (۱)

والد ماجد کی وفات اور امراض کا مجموعہ

شاہ عبدالعزیز صاحب جب سترہ سال کے ہوئے تو ان کے پدر بزرگوار حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کی وفات ہوئی (۲) پچیس برس کی نو عمری ہی میں وہ متعدد موذی امراض کے شکار ہو گئے اور آخر عمر تک اس میں گرفتار رہے، صاحب نزہۃ الخواطر نے لکھا ہے:

وقد عترتہ الامراض المؤلمة وهو ابن خمس وعشرين سنة فادت الی المراق والجذام والبرص والعصی حتی عدمہا اربعة عشر مرصاً مضجعا (۳)

(۱) شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی، مجال نافعہ اکراچی ۱۹۴۳ء، ص ۱۸۵۔ (۲) مرزا محمد بیگ دہلوی، دیباچہ فتاویٰ عزیزیہ مطبع مجبائی دہلی ۱۳۳۳ھ، ص ۳۔ (۳) مولانا عبدالحمی، نزہۃ الخواطر جلد ۷، ص ۲۷۰۔

پچیس برس کی نو عمری ہی میں ان پر متعدد موذی بیماریوں کا حملہ ہوا جس کے نتیجہ میں ان کو مراق، جذام اور برص ہو گیا اور بصرات بھی جاتی رہی، غرض چودہ قسم کے موذی مرض میں وہ مبتلا تھے۔

شنا، صحیح مسلم اور دوسری صحاح ستہ کی باضابطہ سماعت تو نہ کر سکا، البتہ جب طلبہ ان کتابوں کو ان سے پڑھتے تھے تو میں بھی اس مجلس میں حاضر رہا کرتا تھا، اور حضرت والد کی تحقیقات و تحقیقات کو ان سے سنتا تھا، اس طرح حدیث کے معنی اور اسناد کی باریکیوں کو سمجھنے کا قابل اعتماد ملکہ بفضلہ سبحانہ پیدا ہو گیا، بعد ازاں رسماً روایت کی اجازت حضرت والد کے ممتاز اصحاب شاہ محمد عاشق بھلتی اور خواجہ محمد امین ولی اللہی سے حاصل کی۔

شاہ عبدالعزیز صاحب جب سترہ سال کے ہوئے تو ان کے پدر بزرگوار حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کی وفات ہوئی (۲) پچیس برس کی نو عمری ہی میں وہ متعدد موذی امراض کے شکار ہو گئے اور آخر عمر تک اس میں گرفتار رہے، صاحب نزہۃ الخواطر نے لکھا ہے:

وقد عترتہ الامراض المؤلمة وهو ابن خمس وعشرين سنة فادت الی المراق والجذام والبرص والعصی حتی عدمہا اربعة عشر مرصاً مضجعا (۳)

(۱) شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی، مجال نافعہ اکراچی ۱۹۴۳ء، ص ۱۸۵۔ (۲) مرزا محمد بیگ دہلوی، دیباچہ فتاویٰ عزیزیہ مطبع مجبائی دہلی ۱۳۳۳ھ، ص ۳۔ (۳) مولانا عبدالحمی، نزہۃ الخواطر جلد ۷، ص ۲۷۰۔

پچیس برس کی نو عمری ہی میں ان پر متعدد موذی بیماریوں کا حملہ ہوا جس کے نتیجہ میں ان کو مراق، جذام اور برص ہو گیا اور بصرات بھی جاتی رہی، غرض چودہ قسم کے موذی مرض میں وہ مبتلا تھے۔

ادائل عمری میں کثرت امراض کے باوجود شاہ صاحب نے مدۃ العمر درس و افادہ کا بازار گرم رکھا، اور اپنے والد کے جانشین مقرر ہوئے۔

بیماریوں سے نڈھال ہو کر مدرسہ کی ذمہ داری اپنے دونوں چھوٹے بھائیوں شاہ رفیع الدین اور شاہ عبدالقادر کے سپرد کر دی مگر خود بھی اس سے وابستہ رہے، صاحب نزہۃ الخواطر کا بیان ہے:

ومن ذلک السبب فوض تولیۃ التدريس (بیماریوں) کے سبب سے اپنے مدرسہ میں درس فی مدرستہ الی صنویہ رفیع الدین و تدریس کا باضابطہ مشغلہ اپنے دونوں بھائیوں عبدالقادر ومع ذلک کان یدرس بنفسہ شاہ رفیع الدین اور شاہ عبدالقادر کے سپرد کر دیا، النفیسة ایضا ویصنف ویفتی ویعظ (۱) مگر خود بھی درس و تدریس، تصنیف و تالیف اور وعظ و افتاء میں مشغول رہتے تھے۔

طلبہ کے علاوہ عوام الناس کے افادہ کے لئے ہفتہ میں دو مرتبہ سہ شنبہ اور جمعہ کو درسگاہ میں مجلس وعظ منعقد فرماتے تھے، جس میں بے شمار شائقین شریک ہوتے تھے (۲)۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کو قرآن مجید کے درس سے خاص شغف تھا، ان کے نواسے اسحاق بن افضل روزانہ ایک رکوع قرآن مجید ان کی مجلس میں تلاوت کرتے تھے، جس کی تفسیر شاہ صاحب بیان کرتے تھے، درس قرآن کا یہ سلسلہ شاہ ولی اللہ صاحب سے چلا آ رہا تھا، مقالات طریقت کی روایت کے مطابق شاہ ولی اللہ کا آخری درس سورہ مائدہ کی آیت "اعدلوا ہواقرب للتعوی" پر تھا، وہیں سے شاہ عبدالعزیز صاحب نے اپنا درس شروع کیا اس کا اختتام سورہ حجرات کی آیت "ان اکرمکم عند اللہ اتقاکم" پر ہوا، ان کی وفات کے بعد اس سلسلہ کو ان کے نواسے اسحاق بن افضل نے مکمل کیا (۳)۔

غرض شاہ عبدالعزیز صاحب کے حلقہ درس سے بے شمار فضلاء پیدا ہوئے اور ملک

(۱) مولانا عبدالحی حسنی حوالہ سابق، صفحہ ۲۰۰ (۲) غلام رسول مہر و ادارہ اردو دائرہ معارف اسلامیہ، لاہور، ۱۹۷۵ء

جلد ۱، صفحہ ۲۳۵ (۳) مولانا عبدالحی حسنی حوالہ سابق، صفحہ ۲۶۹

سے گوشہ گوشہ میں پھیل گئے۔

شاہ صاحب کو اپنے تمام بھائیوں کے مقابلہ میں لمبی عمر نصیب ہوئی، اسی برس وفات کی عمر میں ۹ شوال ۱۳۳۹ھ / ۱۸۲۳ء کو یکشنبہ کے روز وفات پائی، مختلف شعراء نے تاریخ وفات کئی جن میں حکیم مومن خاں دہلوی کا قطعہ تاریخ فن کی ایک نادر مثال ہے (۱)۔

دست بیداد اجل سے بے سرو پا ہو گئے فقر و دین فضل و ہنر لطف و کرم علم و عمل

ق ی ض ن ط ر ل م

۱۲۳۹ھ

تذکرہ نگاروں کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ صاحب کا قد لمبا جسم کمزور رنگ گندمی، آنکھیں نیلیوں اور داڑھی خوب گھنی تھی۔

اولاد شاہ صاحب کے کوئی نرینہ اولاد نہ تھی، صرف تین بچیاں تھیں جو سب صاحب اولاد تھیں، لیکن شاہ صاحب کی زندگی ہی میں انتقال کر گئیں، بڑی صاحبزادی شاہ صاحب کے برادر خورد شاہ رفیع الدین صاحب کے فرزند مولوی محمد عیسیٰ سے منسوب تھیں، اور منجھلی شیخ محمد افضل کے نکاح میں تھیں، جن کے بطن سے مولانا محمد اسحاق صاحب تولد ہوئے جو بعد میں شاہ صاحب کے جانشین قرار پائے اور تیسری صاحبزادی مولوی عبدالحق صاحب کے عقد نکاح میں تھیں، جن کو حضرت سید احمد شہید بریلوی کی معیت و رفاقت کا شرف حاصل ہوا (۲)۔

اخلاق و عادات شاہ عبدالعزیز صاحب تسلیم و رضا اور صبر و شکر کے مجسم پیکر تھے، ادا ائل عمری سے وہ مختلف امراض و علل میں مبتلا ہو گئے تھے،

مگر اس کے باوجود طلبہ کی تعلیم و تربیت میں برابر مشغول رہے، ان کی زندگی میں ان کے تینوں برادران خورد فوت ہوئے جن کی تعلیم و تربیت خود شاہ صاحب کے ہاتھوں انجام پائی تھی،

(۱) مرزا محمد بیگ دہلوی، حوالہ سابق، صفحہ ۱۰ (۲) مولانا محمد رحیم بخش دہلوی، حوالہ سابق، صفحہ ۶۱۵-۶۱۷

ان کا غم ہی کیا کم تھا کہ اس پر مزید ان کی تینوں صاحبزادیاں ان کے سامنے سپرد خاک کی گئیں۔ مگر ان تمام حوادث کے باوجود شاہ صاحب نے طلب و عوام کے افادہ کا سلسلہ مستقل جاری رکھا اور نہایت بجاہت اور وسیع القبلی کے ساتھ اس مقدس فریضہ کی ادائیگی میں مدد العمر مشغول رہے۔

تصنیفات | شاہ عبدالعزیز صاحب نے متعدد کتابیں تصنیف کیں، امراض کی شدت اور آنکھوں کی بصارت زائل ہو جانے کے سبب بعض کتابوں کو انہوں نے املاء کرایا ہے (۱) ان کی اہم تصنیفات یہ ہیں:

۱۔ تحفہ اثنا عشریہ: فارسی زبان میں رد شیعیت میں بے مثال کتاب ہے، جس کو غیر معمولی شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی، اور اس کا عربی زبان میں ترجمہ بھی شائع ہو چکا ہے۔

۲۔ بستان المحدثین: محدثین کے حالات کا ایک جامع مجموعہ ہے، فارسی میں ہے اور متداول ہے، اردو ترجمہ بھی ہو چکا ہے۔

۳۔ المجالۃ النافعة: فن حدیث کے متعلقات پر ایک اہم رسالہ ہے، یہ بھی فارسی میں ہے، اور اس کا بھی اردو ترجمہ مع تطبیقات و حواشی چھپ چکا ہے۔

۴۔ فتاویٰ: شاہ صاحب کے فتاویٰ کا مجموعہ اہل علم میں کافی مقبول اور متداول ہے، اس کا بھی اردو ترجمہ ہو چکا ہے۔

۵۔ تفسیر فتح العزیز: یہ ان کی مشہور تفسیری تصنیف ہے، جس کی صرف تین جلدیں ایک اول کی اور دو آخر کی ملتی ہیں، یہ بھی فارسی میں ہے۔

ان کے علاوہ بلاغت، کلام، منطق اور فلسفہ کے موضوعات پر بھی شاہ صاحب نے متعدد رسالے اور حاشیے فارسی اور عربی زبان میں لکھے (۲)

تفسیر فتح العزیز | یہ تفسیر نامکمل صورت میں پائی جاتی ہے، سورہ فاتحہ اور سورہ بقرہ کی

ابتدائی ایک سو چوراسی آیتوں کی تفسیر پہلی جلد میں ہے اور آخر کے دو پاروں کی تفسیر علیحدہ علیحدہ جلدوں میں ہیں، اور یہ جلدیں متعدد بار شائع ہو چکی ہیں۔

تفسیر کے مقدمہ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ شاہ صاحب کے کوئی شاگرد شیخ مصدق الدین عبداللہ تھے، جن کی تحریک پر یہ تفسیر لکھی گئی، اور ان ہی کو شاہ صاحب نے اس کا املاء کرایا تھا، اور یہ سلسلہ ۱۲۰۸ھ / ۱۷۹۳ء میں مکمل ہوا (۱)۔

تفسیر فتح العزیز کی عدم تکمیل کی بحث | عام طور پر یہی سمجھا جاتا ہے کہ شاہ صاحب کی تفسیر نامکمل رہ گئی تھی، اور اس کا جس

قدر حصہ طبع ہوا ہے، وہی لکھا گیا تھا، لیکن صاحب نزہۃ الخواطر کا بیان ہے کہ یہ تفسیر کئی ضخیم جلدوں میں تھی جس کا بیشتر حصہ منائع ہو گیا، وہ لکھتے ہیں:

وہو فی مجلدات کبار..... ضائع یہ تفسیر کئی ضخیم جلدوں میں تھی..... جس کا معظمہا فی ثورۃ الہند وما بقی زیادہ تر حصہ ہندوستان کے غدر میں تلف ہو گیا

منہا الانجلدان من اول و آخر (۲) اور صرف اول و آخر کی دو جلدیں باقی بچیں۔

ہمارے اس دور میں شاہ صاحب پر تحقیقی کام کرنے کی سعادت ادارہ علوم اسلامیہ علی گڑھ کے موجودہ سربراہ ڈاکٹر حفصہ الدین خاں کو نصیب ہوئی ہے، انہوں نے بھی اپنے

مقالہ میں صاحب نزہۃ الخواطر کے خیال کی تائید کی ہے، انہوں نے اس کے ثبوت میں فتاویٰ عزیزی سے متعدد اقتباسات بھی پیش کئے ہیں، چنانچہ لکھتے ہیں:

”شاہ عبدالعزیز صاحب نے جیسا کہ مقدمہ سے ظاہر ہے غالباً پہلے سورہ فاتحہ اور آخر کے دو پاروں کی تفسیر شیخ مصدق الدین کو املاء کرائی، مگر بعد میں لوگوں کے اصرار پر یہ خیال

ہوا ہو گا کہ پورے قرآن مجید کی تفسیر لکھی جائے چنانچہ انہوں نے سورہ بقرہ سے اس کو شروع کیا، اور اٹھائیسویں پارہ کے آخر تک پوری تفسیر لکھوا دی، پھر مختلف عوارض

نے اس کام پر نظر ثانی کرنے اور اس کو آخری شکل دینے کی مسلت نہ دی اور معادلہ کج کل پر ٹٹا رہا، مگر تفسیر کا پہلا مسودہ تیار ہو چکا تھا اس لئے اپنے خطوط میں اپنے احباب کو اس کا حوالہ دیتے رہے، جیسا کہ فتادی کی عبارتوں سے ظاہر ہوتا ہے، چنانچہ شاہ رفیع الدین مراد آبادی نے بھی یہی لکھا ہے کہ شاہ صاحب نے تفسیر لکھی مگر مسودہ بیاض تک نہیں پہنچا، یعنی آخری شکل میں نہیں آیا، مگر مسودہ پورا ہو چکا تھا، اس لئے شاہ صاحب اس کے اقتباسات اپنے احباب کو عند الضرورت لکھ دیتے تھے، لیکن مسودہ آخری شکل میں نہیں آیا تھا، اس لئے سب لوگوں تک یہ کتاب نہیں پہنچ سکی، اور اس کی مختلف کاپیاں نہ ہو سکیں، غالباً شاہ صاحب کا خیال رہا ہوگا کہ اگر طبیعت سنبھل گئی تو اس پر نظر ثانی کر کے آخری شکل دے دیں گے، مگر اس کا موقع نہ مل سکا اور یہ مسودہ آخری وقت تک اسی شکل میں پڑا رہا، اور لوگوں کو اس کا علم نہ ہو سکا، اسی لئے اکثر تذکرہ نگاروں نے اس کا ذکر نہیں کیا ہے، صرف چند لوگوں ہی کو اس کا علم تھا، اسی دوران میں غالباً یہ بھی ہوا کہ شاہ صاحب کی وفات اور پھر شاہ اسحاق صاحب اور شاہ محمد یعقوب صاحب کی ہجرت کے بعد اصل مسودہ کسی طرح ضائع ہو گیا، اور اس کا صرف اتنا ہی حصہ مل سکا جو آج مطبوعہ شکل میں موجود ہے۔ (۱)

ادارہ علوم اسلامیہ علی گڑھ کے ایک اور استاد اور سابق سربراہ ڈاکٹر محمد سالم قدوائی نے بھی ہندوستان کے مفسرین اور ان کی عربی تفسیروں پر ڈاکٹریٹ کا مقالہ لکھا ہے، ان کی تحقیق میں بھی یہی خیال درست ہے، وہ شیخ رفیع الدین مراد آبادی کی تصنیف "افادات عزیز" کے تعارف میں لکھتے ہیں:

تفسیر فتح العزیز جسے عام طور پر نامکمل ہی سمجھا جاتا ہے، مکمل ضرور ہو گئی تھی، اس لئے کہ (افادات عزیز) میں جا بجا اس قسم کے حوالے ملتے ہیں، من فتیح العزیز

فی سورة النمل یا ایضا من تفسیر سورة النساء یا من تفسیر فتح العزیز تحت قوله تعالیٰ فی سورة المؤمنین وغیرہ " (۱)

راقم کے خیال میں یہ بات محل نظر اور محتاج تحقیق ہے کہ فتح العزیز کی جلدیں غدر میں تلف ہو گئیں کیوں کہ اس تفسیر کی اشاعت غدر (۱۸۵۷ء) سے کافی پہلے شاہ عبدالعزیز صاحب کے انتقال کے محض دس سال بعد ۱۲۳۸ھ / ۱۸۳۲ء میں گلگت سے ہو چکی تھی، اس ایڈیشن کے آخری دو اجزاء جو ایک جلد میں ہیں اور انتیویں اور تیسویں پارہ کی تفسیر پر مشتمل ہیں کتب خانہ دارالمصنفین میں موجود ہیں، تیسویں پارہ کی تفسیر کے آخری صفحات غائب ہیں، مگر انتیویں پارہ کی تفسیر مکمل محفوظ ہے جس کے آخر میں ترقیمہ بھی ہے، جس سے سن اشاعت کی واقفیت کے ساتھ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ تیسویں پارہ کی تفسیر اس سے پہلے طبع ہو چکی تھی، ترقیمہ کی عبارت یوں ہے:

بعد طبع تفسیر سپارہ سی ام عم یتساء لون مسمی
بفتح العزیز سپارہ بست و نم تبارک الذی از
تفسیر موصوف بتاریخ غره شہر ذی قعدہ ۱۲۳۸ھ
از فضل حق سبحانہ و تعالیٰ بطفیل جناب
سید الانبیاء شافع روز جزاء دائمہ ہدی و خلفای
مقتدی صلی اللہ وسلم علیہ در مطبع احمدی
واقع شہر چڑھ متعلقہ ضلع ہوگی بہ تصحیح این
ذره بے مقدار بل لاشی فی الاعتبار اعنی
خیر خواہ خلق اللہ خاکسار عبداللہ ولد سید
بہادر علی مرحوم بطبع رسد.... (۲)

(۱) ڈاکٹر محمد سالم قدوائی، ہندوستان مفسرین اور ان کی عربی تفسیریں، مکتبہ جامعہ، دہلی ۱۹۷۳ء، ص ۲۵۵

(۲) تفسیر فتح العزیز، مطبوعہ ہوگی، پارہ ۲۹، ص ۳۲۷

فتاویٰ عزیزی اور افادات عزیزیہ کے اقتباسات سے یہ ضرور اندازہ ہوتا ہے کہ شاہ صاحب نے اپنی تحریروں میں فتح العزیز کے غیر مطبوعہ مسودات کے حوالے دیے ہیں، مگر فتاویٰ کی ایک عبارت سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ یہ مسودات خود شاہ صاحب کی دسترس سے باہر تھے، وہ لکھتے ہیں:

واین فقیر در تحت آیت "اولئک یؤتوں اجرهم مرتین" (سورہ قصص) تحقیق نفیس نوشتہ کہ این وقت نقل آل بسبب دور افتادن مسودات متعذر است (۱)

اس فقیر نے سورہ قصص کی آیت "اولئک یؤتوں اجرهم مرتین" کے ذیل میں عمدہ تحقیق لکھی ہے مگر اس وقت مسودات کے دور افتادہ ہونے کے باعث اس کو نقل کرنے سے معذوری ہے۔

سوال یہ ہے کہ یہ مسودات آخر کہاں تھے، جہاں تک خود شاہ صاحب کی رسائی ممکن نہ تھی؟ تفسیر فتح العزیز کے مقدمہ سے یہ نتیجہ اخذ کرنا تو صحیح ہے کہ شاہ صاحب نے پہلے سورہ فاتحہ اور آخر کے دو پاروں کی تفسیر شیخ مصدق الدین کو املا کرائی اور بعد میں لوگوں کے اصرار پر سورہ بقرہ کی تفسیر شروع کی، مگر یہ کہنا کہ شاہ صاحب نے اٹھائیسویں پارہ کے آخر تک پوری تفسیر لکھوا دی محل نظر ہے، کیوں کہ مقدمہ میں سورہ بقرہ کے آغاز کا ذکر تو ملتا ہے مگر اسی میں آگے چل کر شاہ صاحب کے دعائیہ الفاظ سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ اس وقت تک بہر حال تفسیر مکمل نہیں ہوئی تھی، دعا کے الفاظ ملاحظہ ہوں:

وانا ايضا اسئل من فضله ان یوفقنی اور میں بھی اللہ تعالیٰ کا فضل چاہتا ہوں کہ مجھ کو لاتمامہ کما وفقنی لختامہ (۲)

اس کام کے مکمل کرنے کی توفیق عنایت کرے جس طرح اس کے خاتمہ کی سعادت بخشی۔

علاوہ ازیں تفسیر فتح العزیز کے مطالعہ سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ شاہ صاحب نے گو اپنی تفسیر کو مکمل نہیں کیا تھا مگر وہ اس کے آرزو مند ضرور تھے، سورہ بقرہ میں حضرت موسیٰ

(۱) فتاویٰ عزیزی، جلد دوم، صفحہ ۶۲ (۲) تفسیر فتح العزیز، جلد اول، بمبئی، صفحہ ۳۔

کے تفصیلی ذکر کے درمیان لکھتے ہیں:

عز قیل کہ از جملہ قبطیان بشرف ایمان مشرف شدہ بود و حال او در سورہ حم المؤمن انشاء اللہ مذکور خواہد شد (۱)

عز قیل جو قبطیوں کے گروہ سے تعلق رکھتے تھے، مشرف بہ ایمان ہو گئے تھے، اور ان کا حال انشاء اللہ سورہ مؤمن میں بیان ہو گا۔

شاہ صاحب کی تحریروں میں تفسیر کے غیر موجود حصوں کے حوالے سے یہ دھوکا نہیں ہونا چاہیے کہ وہ حصہ ضبط تحریر میں آ ہی چکا تھا، کیونکہ مصنفین کا عام دستور یہ ہے کہ وہ آئندہ جو کچھ لکھنے والے ہوتے ہیں، ان کا حوالہ پہلے ہی دے دیتے ہیں، مگر پھر عمر کے وقائع کرنے یا کسی اور مانع کے سبب وہ حصہ لکھنے سے رہ جاتا ہے، اس کی مثالیں اکثر قدیم اور بڑے مصنفین کے یہاں ملتی ہیں۔

ہمارے خیال میں تفسیر فتح العزیز کا محض اسی قدر حصہ یکجا اور محفوظ ملا ہو گا جس کو شاہ صاحب نے شیخ مصدق الدین کو املا کرایا تھا، اور یہی حصہ مطبوعہ صورت میں موجود ہے، اس کے علاوہ بقیہ حصوں کے بارہ میں یہ گمان ہوتا ہے کہ غالباً ان کو شاہ صاحب نے اپنے دوسرے تلامذہ کو املا کرایا ہو گا، جو انہی کے ساتھ ادھر ادھر ہو گئے ہوں، اہل علم کے ساتھ ایسے واقعات گزر چکے ہیں، شیخ ضیاء الدین سروردی کی کتاب "آداب المریدین" کا ترجمہ خواجہ گیسو دراز نے دو تین مرتبہ اپنے ارادت مندوں کی خواہش پر کیا، جن کو ان لوگوں نے اپنے پاس رکھ لیا، اور خواجہ گیسو دراز کے پاس اس کی کوئی نقل نہیں بچی، چنانچہ انہوں نے چوتھی مرتبہ اس کتاب کی مفصل شرح لکھی، جو "شرح آداب المریدین" کے نام سے مشہور ہے۔ (۲) اسی طرح کا واقعہ اگر فتح العزیز کے مسودات کے ساتھ بھی پیش آیا ہو تو بعید از قیاس نہیں ہے۔

تکملہ تفسیر فتح العزیز | تفسیر فتح العزیز کے ناقص رہ جانے کا احساس اہل علم کو شروع

(۱) تفسیر فتح العزیز، جلد اول، صفحہ ۲۹۳ (۲) خواجہ گیسو دراز، "شرح آداب المریدین"، انتظامی پریس، دکن

ہی سے رہا ہے، مقالات طریقت کی روایت کے مطابق نواب سکندر بیگم والیہ بھوپال کو اس کی تکمیل کا خیال پیدا ہوا، چنانچہ انہوں نے اس اہم کام کے لئے شاہ عبدالعزیز صاحب کے ایک شاگرد (۱) مولوی حیدر علی کو مامور کیا، جنہوں نے علاحدہ علاحدہ پاروں کی صورت میں ستائیس جلدوں میں اس کا مکملہ لکھا (۲) چونکہ تفسیر فتح العزیز کی اشاعت علاحدہ علاحدہ پاروں کی صورت میں ہوئی تھی، اسی لئے غالباً مکملہ میں بھی اس امر کو ملحوظ رکھا گیا، مگر اس کی صرف چار جلدیں دارالعلوم ندوۃ العلماء کے کتب خانہ میں محفوظ ہیں (۳) ان کے علاوہ بقیہ جلدوں کا کوئی سراغ نہیں ملتا ہے۔

تفسیر فتح العزیز کی نمایاں خصوصیات شیخ رفیع الدین مراد آبادی نے تفسیر فتح العزیز کی اہم خصوصیات یہ گنائی ہیں:

۱۔ ہر سورت کا عنوان اور اجمالاً مضمون سورت کا بیان - ۲۔ ربط آیات - ۳۔ نظائر قرآن کا ذکر - ۴۔ قصص و احکام کے اسرار کا بیان - ۵۔ لطائف نظم قرآن - (۳) واقعہ یہ ہے کہ شاہ عبدالعزیز صاحب کی تفسیر گو نامکمل ہے مگر اس میں یہ تمام خصوصیات بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں، ذیل میں اسی ترتیب کے موافق بطور نمونہ چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

سورتوں کے عنوان اور اجمالاً مضمون کی وضاحت سورہ بقرہ کی تلخیص شاہ صاحب نے مندرجہ ذیل پانچ نکات میں کی ہے۔

۱۔ اثبات وجود صلح ۲۰۔ اثبات نبوت ۳۰۔ ثبوت

استقامت ۳۰۔ ثبوت مجاہدہ ۵۰۔ اثبات معاذ۔

ان کی تشریح کے بعد وہ لکھتے ہیں:

و ہمیں بخیر است کہ خلاصہ مطالب ایں یہی پانچ نکات اس سورہ کے مطالب کا خلاصہ ہیں۔

(۱) مولانا عبدالحی، حوالہ سابق، صفحہ ۱۵۳-۱۵۵ (۲) معارف ستمبر ۱۹۶۵ء، صفحہ ۱۹۳ (۳) مجموعہ مقالات خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری "قرآن مجید کی تفسیریں چودہ سو برس میں" پٹنہ ۱۹۹۵ء، صفحہ ۲۰۳۔ (۴) بحوالہ ہندوستانی مفسرین، صفحہ ۲۵۵۔

سورہ است و باقی امور مہتمات و مقدمات اور بقیہ چیزیں انہی کے مہتمات و مقدمات میں۔

ایں امور ہجگانہ اند (۱)

اس کے بعد شاہ عبدالعزیز صاحب نے قرآن مجید میں سورہ بقرہ کے مقام و مرتبہ کا تعین کرتے ہوئے اس سورہ کے بنیادی موضوع کی بھی وضاحت کی ہے، وہ لکھتے ہیں:

باید دانست کہ در مسند امام احمد و دیگر یہ معلوم ہونا چاہیے کہ مسند احمد اور دوسری حدیث کتب معتبرہ حدیث وارد شدہ کہ کی معتبر کتابوں میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرمودہ ارشاد نقل ہوا ہے کہ قرآن مجید میں سورہ بقرہ کی اند کہ سورہ بقرہ بمنزلہ کوہان قرآن است حیثیت کوہان کی ہے اور اسی حدیث سے یہ و ازیں حدیث معلوم می شود کہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس سورہ کا دل آیت الکرسی آیت الکرسی بمنزلہ دل ایں سورہ است ہے اور فی الحقیقت غور و تدبر کے بعد یہی نتیجہ دینی الواقع بعد از تامل و امعان نظر دریافت برآمد ہوتا ہے کہ اس سورہ کے تمام مضامین آیت الکرسی کے ارد گرد گردش کرتے نظر آتے ہیں اور آیت دوراں می کنند آنچہ بمنزلہ جان آیت دوراں می کنند است کہ در آیت است لفظ الحی القيوم است کہ در آیت الکرسی وقع است و جمیع آیات سورہ شیون و مظاهر ایں کلمہ اند چنانچہ جمیع اعضای انسان مظاهر و شیون جان پاک اند (۲)۔

اس کے بعد شاہ صاحب نے حیات و قیومیت کے مرکزی عنوان کے تحت پوری سورہ کے مضامین کا تجزیہ کیا ہے، اور یہ حصہ خاص اہمیت کا حامل ہے، جس کا اندازہ خود شاہ صاحب کے اس جملہ سے ہوتا ہے:

"بطریق نمونہ چیز سے نوشتن ضرور است بغور باید شنید" (۳)

(۱) تفسیر فتح العزیز، جلد اول، صفحہ ۷۸-۷۹، (۲) ایضاً، صفحہ ۷۹، (۳) ایضاً صفحہ ۸۰۔

ذیل میں شاہ صاحب کی اس بحث کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے :

"یہ عالم آب و گل اللہ تعالیٰ کی حیات و قیومیت کے رنگ برنگ مظاہر کا جلوہ ہے۔ اس کو ابتدائے سورہ میں عام انسانی افراد کے ضمن میں یوں بیان فرمایا "کنتم امواتا فاحیاءکم" (۲۸/۲) پھر انسانوں کی اجتماعی صورت میں اس احسان عظیم کو ابوالآبیا حضرت آدمؑ کی خلقت اور منصب خلافت پر ان کی سرفرازی کے ذریعہ یوں تعبیر فرمایا "واذ قال ربک للملئکة انی جاعل فی الارض خلیفة" (۲۰/۲) اس کے بعد خاندان کی حیات و قیومیت کا ذکر کیا، اور اس کے لئے بطور مثال ایسے خاندان کا انتخاب کیا جو نزول قرآن مجید کے وقت اپنی عظمت و وجاہت میں ممتاز ترین خاندان تھا، یعنی خاندان بنی اسرائیل، اور تقریباً پہلے پورے پارہ میں اسی خاندان کا مفصل تذکرہ ہے، اور اس کی تفصیلات میں بھی حیات و قیومیت کا خاص اہتمام ہے، پہلے تو واقعہ فرعون کا ذکر ہے، جس نے اس خاندان کی جسمانی زندگی کا خاتمہ کر دیا چاہا تھا، مگر اللہ تعالیٰ کی جانب سے اس کو حیات و قیومیت عطا ہوئی، پھر اس خاندان کو روحانی زندگی عطا کئے جانے کا تذکرہ تورات دے جانے کی صورت میں ہوا، جب کہ اس خاندان کے ناسمجھ لوگ گوسالہ پرستی میں مبتلا ہو کر اپنی روحانی زندگی کا خاتمہ کر چکے تھے، پھر ایک ایسی جماعت کا تذکرہ ہوا جس نے "حتی نری للہ جہرة" (۵۵/۲) کا مطالبہ کر کے اپنی تباہی کا سامان کر لیا، مگر حضرت موسیٰؑ کی دعا سے اس کو زندگی عطا ہوئی، اس کے بعد وادی تیار کا ذکر ہے، جہاں اس خاندان کو اپنا وجود برقرار رکھنا بظاہر مشکل تھا، مگر رحمت خداوندی نے ابرہ کے سایہ سے اور من و سلویٰ کی نعمت نازل کر کے غیب سے حیات و قیومیت کا سامان فراہم کیا، آخر کار اس خاندان کے لوگوں نے معاصی کا ارتکاب کر کے جب اپنی زندگی کو معرض خطر میں ڈال لیا، تو اللہ نے مسخ کے ذریعہ ان سے حیات طیبہ چھین لی، اور اس واقعہ کو دوسروں کی عبرت کے لئے بیان کیا، تاکہ پھر کوئی خاندان اس نوع کے

معاصی کا مرتکب ہو کر اپنی حیات و قیومیت کا خاتمہ نہ کر لے، قصہ بقرہ میں بھی اس خاندان کی قساست قلبی، نفاق پروری اور عمد و میثاق کی خلاف ورزی کا ذکر کر کے یہ بتایا گیا کہ یہ ساری چیزیں ہلاکت و بربادی کی موجب تھیں، مگر عنایت الہی نے ان کو تباہی سے بچایا، واقعہ ہاروت و ماروت میں یہ بتانا مقصود ہے کہ سحر اور دوسرے ہنی برکفر اشغال روحانی حیات کے منافی ہیں، اس کے بعد آیت "واذ ابتلی ابراہیم ربہ بکلمات" (۱۲۳/۲) سے دوسرے سربراہ آورہ خاندان بنو اسمعیل کا تذکرہ شروع ہوا، جس میں سب سے پہلے خانہ کعبہ کی تعمیر اور سرزمین مکہ کا ذکر اور خانہ کعبہ کی تقدیس و عظمت کا بیان ہے جس سے یہ بتانا مقصود ہے کہ خاندان بنو اسمعیل کی حیات و بقاء کا انحصار بیت اللہ کی تعظیم و تکریم اور عبادت الہی میں ہے۔

ان دو خاندانوں کے تذکرہ کے بعد بعض ایسے امور کا بیان ہوا ہے جو بظاہر حیات و بقاء کے منافی ہیں، مگر حیات و قیومیت کا تعلق انہی سے ہے، ان میں پہلی چیز شہادت فی سبیل اللہ ہے کہ فرمایا "ولا تقولوا لمن یقتل فی سبیل اللہ اموات بل احياء و لکن لا تشعرون" (۱۵۴/۲) چنانچہ شہادت کو بہترین زندگی سے تعبیر فرمایا، اسی طرح حکم قصاص ہے، "ولکم فی القصاص حیاة" یا اولی اللہ للباب (۱۴۹/۲) کہ بظاہر قاتل کی زندگی کا خاتمہ دکھائی دیتا ہے، مگر یہ درحقیقت ایک عالم کی زندگی کا سامان ہے، حیات روح انسان کو روزہ کی حالت میں بھوکے اور پیاسے رہ کر حاصل ہوتی ہے، حیات دین کا حصول اعداء اللہ سے جہاد و قتال کے ذریعہ ممکن ہوتا ہے، حیات ملت جس کا مظہر شعائر حج ہے، انفرادی حیات کے حصول و بقاء کے لئے نکاح و طلاق اور حیض وغیرہ کے احکام بیان کئے گئے، حیات مال کا ذکر میت کی وصیت کو بلا تبدیل و تغیر نافذ کرنے سے تعبیر کیا ہے۔

ان امور سے فراغت کے بعد بعض ایسے واقعات کا بیان ہوا ہے جن میں غیب سے حیات و قیومیت کے انتظام کا ذکر ہے، اور یہ واقعات کلمہ الحی القیوم سے

پہلے بھی آئے ہیں، اور اس کے بعد بھی تاکہ اس کلمہ کی اہمیت کا ادراک ممکن ہو سکے، قبل آیت دو واقعے ذکر کئے گئے۔ ۱۔ بنی اسرائیل کے ایک گروہ کی اجتماعی موت پھر حضرت حزقیلؑ کی دعا سے ان کا دوبارہ زندہ ہو جانا۔ ۲۔ واقعہ حضرت شموئیلؑ و طالوتؑ جس میں یہ بتانا مقصود ہے کہ خاندان بنی اسرائیل کے زوال کے بعد ان دونوں کے ہاتھوں اس خاندان کو حیات نو ملی، اور حضرت داؤدؑ کے ذریعہ جب ان کو تابوت سکینہ حاصل ہوا تو ان کی قیومیت پوری طرح جلوہ گر ہوئی۔

آیت کے نزول کے بعد کے واقعات متعدد ہیں، ۱۔ قصہ نرود جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ اس نے اپنی ناکھی سے حیات و موت کا مصدر خود کو کچھ لیا تھا، ۲۔ واقعہ حضرت عزیرؑ، جس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ ایک ویران آبادی کی از سر نو زندگی ان کو مستعجب معلوم ہوئی تو اللہ تعالیٰ نے خود ان پر اور ان کی سواری پر اس عمل کو دہرا کر ان کو شرح صدر بخشا۔ ۳۔ واقعہ حضرت ابراہیمؑ، جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ مردوں کے دوبارہ زندہ کئے جانے پر ان کو حجب استعجاب ہوا تو اللہ تعالیٰ نے سر و بدن کئے پرندوں میں جان ڈال کر ان کے اطمینان قلب کا سامان فراہم کیا، یہ سلسلہ آیت "مِثْلَ الَّذِينَ يَنْتَفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ" (۲۶۱/۲) سے پہلے تک بیان ہوا ہے۔

اس کے بعد مال کے حیات و قیام کا بیان شروع ہوا ہے، جس میں سب سے پہلے اس امر کی وضاحت کی گئی ہے کہ اس کے اضافہ و استحکام کا بظاہر ربوا سے رشتہ نظر آتا ہے، مگر درحقیقت یہ اس کا اتلاف ہے، اس کے برعکس انفاق و صدقہ اس کے بقاء و استحکام کا ضامن ہے: پھر مال کی قیومیت و بقاء کے متعدد اصول بیان کیے، قرض و غنیہ کے احکام بیان ہوئے ہیں، اور اسی پر سورہ کے سلسلہ مضامین کا اختتام ہوا ہے۔

سورہ کے مرکزی خیال کی وضاحت کے بعد شاہ صاحب لکھتے ہیں:

پہلے معلوم شد کہ مطالبہ میں سورہ ہر شرح و بیضاوی و قیوم اندوایں کلمہ بمنزلہ جان میں سورہ است و آیت الکرسی بمشاہد قلب میں سورہ و تمام میں سورہ بمنزلہ اعضاء و جوارح و اللہ اعلم (۱)

شیخ رفیع الدین مراد آبادی نے تفسیر فتح العزیز کی دوسری خصوصیت ربط آیات و سورہ کو بتایا ہے، تفسیر فتح العزیز کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ شاہ عبد العزیز صاحب کے یہاں اس کا خاص اہتمام تھا، آیتوں کے ربط کے ساتھ ساتھ سورتوں کے درمیان بھی ربط و مناسبت کے قائل تھے، چنانچہ لکھتے ہیں:

"قرآن مجید کی سورتوں کی ترتیب کے توقیفی ہونے میں علماء کا اختلاف ہے، یعنی سورتوں کی ترتیب حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان کے بموجب ہوتی ہے یا یہ صحابہؓ کے اجتہاد سے انجام پائی ہے جنہوں نے اپنی فہم سے اس کو ترتیب دیا ہے، ان دونوں صورتوں میں سورتوں کا ربط ضروری ہے، کیوں کہ اگر یہ ترتیب توقیفی ہے اور شارعؐ کے حکم کے بموجب عمل میں آئی ہے، تو اس کی حکمت سے انکار نہیں کیا جاسکتا، کیوں کہ حکیم و دانا کا کوئی کام حکمت سے خالی نہیں ہو سکتا ہے، اور اگر یہ بات ہے کہ صحابہؓ نے اپنے اجتہاد سے اس کو ترتیب دیا ہے، تو یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ انہوں نے کس مناسبت سے ایک سورہ کو دوسری سورہ کے بعد رکھا ہے، اور اگر اس کو محض یوں ہی تسلیم کر لیا جائے تو یہ بات بے بنیاد ہوگی کیونکہ صحابہؓ کی زندگی نبی حکمت سے خالی نہ تھی اور اس سے دین میں ایک لاطائل کام کے اضافہ کی بات لازم آئیگی جو صحیح نہیں ہے۔" (۲)

شاہ صاحب نے سورہ فاتحہ اور سورہ بقرہ کے درمیان ربط کی ایسی دلنشین وضاحت کی

ہے جس سے ربط آیات اور ربط سور دونوں ہی کی بخوبی وضاحت ہوتی ہے وہ لکھتے ہیں:

سورہ فاتحہ بر سبیل اجمال متضمن صحیح معانی قرآن است و سورہ بقرہ ابتدائے تفصیل آں و نیز در سورہ فاتحہ بآیت "اهدنا الصراط المستقیم" (۱/۶) بندہ را طلب ہدایت تعلیم نموده اند و در سورہ بقرہ بآیت "هدی للمتقین" (۲/۲) اولئک علی ہدی من ربہم (۵/۲) بیان فرمودہ اند کہ دولت ہدایت کرایسر شدہ و ایں نعمت کہ یافت و ایں سعادت کہ دریافت و نیز در آخر سورہ فاتحہ ذکر زمرہ مومنان و دو فرقہ کافران بود و در آغاز سورہ بقرہ نیز ذکر زمرہ مومنان و دو فرقہ کافران از مجاہدان و منافقان ارشاد شدہ و نیز در سورہ فاتحہ اول از صفات الہیہ ربوبیت مذکور است و دریں سورہ نیز اول شرح ربوبیت او تعالیٰ است نسبت بنوع انسانی کہ "کیف تکفرون باللہ و کنتم امواتا فاحیاءکم" (۲۸/۲) و در "یا ایہا الناس اعبدوا ربکم" (۲۱/۲) ایں معنی را بطریق تسمید تفصیل مستحج نموده اند باز در سورہ فاتحہ انواع رحمت دینی و دنیوی است بدوام

الرحمن الرحیم ارشاد شدہ و دریں سورہ تفصیل انواع رحمت دینی و دنیوی است کہ نسبت بدو فرقہ بنی اسرائیل و بنی اسمعیل از پیش گاہ حضور خداوندی عنایت شدہ باز در سورہ فاتحہ بمقدمہ جزاء بآوردن "مالک یوم الدین" (۳/۱) ارشاد فرمودہ اند و دریں سورہ در ذکر بنی اسرائیل مقابل ہر کفران و عصیان ایثار مجازات ایثار بعقوبات دنیوی مذکور شدہ و باز در سورہ فاتحہ بیان عبادت و استعانت است و دریں سورہ از آیت "فاذکرونی اذکرکم واشکرو لی ولا تکفرون" (۱۵۲/۲) تا آخر مسائل جہاد و شرح انواع عبادت است و از آیت "و یسئلونک عن الیتیمی" (۲۲۱/۲) تا آخر مسائل صدقات و ربوا تفصیل اقسام استعانت است و در آیت "آمن الرسول" (۲۸۵/۲) بیان صراط مستقیم است کہ در حقیقت بر طلب آں مطالب سورہ فاتحہ منتفی شدہ پس ایں سورہ حکم شرح سورہ فاتحہ دارد (۱)

شاہ عبدالعزیز صاحب نے آیتوں کے درمیان ربط و مناسبت کی جو تفصیلات بیان کی

ہیں وہ بھی دلچسپ ہیں سورہ فاتحہ کی آیات "اهدنا الصراط المستقیم" صراط الذین انعمت علیہم کے درمیان ربط کی وضاحت ان کے قلم سے ملاحظہ ہو:

"جب بندہ کو یہ تعلیم دی کہ راہ راست طلب کرے تو اس کا تقاضا تھا کہ راہ یاہوں کا بھی تذکرہ کر دے تاکہ نیک و بد راہ میں امتیاز کر سکے اور نہ ہر مذہب کے لوگ اس کے مدعی ہیں کہ ہم راہ راست پر ہیں..... چنانچہ راہ راست کی

تفصیل صراط الذین انعمت علیہم کے ذریعہ بیان کی یعنی ان لوگوں کی راہ جن پر انعام و اکرام ہوا اور اس کی تفسیر سورہ نساء کی اس آیت سے ہوتی ہے "ومن

یطع اللہ والرسول فاولئک مع الذین انعم اللہ علیہم من النبیین والصدیقین والشہداء والصالحین وحسن اولئک رفیقاً" (۱۹/۳)

منظوم ہوا کہ راہ راست انہی چار طبقوں انبیاء، صدیقین، شہداء اور صالحین کی

راہ ہے اور بندہ کو خدا سے التجا کے وقت انہی کو نظر میں رکھنا چاہیے اور

انہی کی صحبت طلب کرنی چاہیے اس تفصیل کا حاصل یہ ہے کہ اهدنا الصراط المستقیم راہ حق کی جو یابی پر اور صراط الذین انعمت علیہم طلب رفیق کے

موضوع پر مشتمل ہے۔ (۱)

سورہ الملک اور سورہ تحریم کے درمیان ربط کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

موجہ ربط یہ ہے کہ سورہ تحریم میں گھریلو زندگی کے حدود و آداب

مذکور ہیں کہ آدمی کو اپنے اہل و عیال کے ساتھ کس طرح زندگی بسر کرنی چاہیے۔

اور ان کی رعایت میں معاصی کا مرتکب نہیں ہونا چاہیے اور سورہ ملک میں اللہ

رب العزت کی زندگی کے قواعد و آداب کی تعلیم دی گئی ہے گویا پہلی سورہ میں

ایک گھر کے انتظام کا ذکر ہے اور دوسری میں کائنات کے نظام کا ذکر ہے۔

اور اس بنا پر اسلوب کا احاطہ ہے کہ پہلے نسبتاً گہرے چیز کو بیان کیا جائے۔

اس کے بعد اعلیٰ درجہ کی چیز کا ذکر کیا جائے۔ (۲)

شاہ عبدالعزیز صاحب نے اکثر سورتوں کے درمیان اسی انداز سے وجہ مناسبت تحریر

کئے ہیں اور ان کے مضامین کی یکسانی دکھائی ہے، کہیں کہیں انہوں نے متعدد سورتوں کو ہم

مضمون ثابت کیا ہے، چنانچہ سورہ جن کا ربط ماقبل سورتوں سے بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

سورہ جن کا ربط سورہ نوح اور اس سے ماقبل

سورتوں سے یہ ہے کہ ابتدا، سورہ نون میں

یہ ذکر کیا گیا کہ کفار مکہ آنحضرت سے نبی

تعلق رکھنے اور آپ کے اخلاق کریمانہ سے

واقف ہونے کے باوجود آپ کی عظمت و

بزرگی کے قائل نہ ہوئے بلکہ نفوذ بائد

آپ کو مجنوں کہنا شروع کیا، پھر سورہ حاقہ

میں یہ بیان کیا گیا کہ یہ بد بخت عقل و

دانش کے مدعی ہیں مگر قرآن مجید کو یا تو

شاعر و کاہن کا کلام بتاتے ہیں یا آپ کا

طبع زاد بتلاتے ہیں۔۔۔۔۔ پھر سورہ معارج میں

ان کی صریح سرکشی اور ضد کا ذکر ہوا ہے

کہ یہ لوگ اپنی حد سے بڑھی ہوئی جہالت

کے سبب عذاب کی تمنا کرتے ہیں، پھر

سورہ نوح میں حضور کی تسلی کے لئے حضرت

نوح کا واقعہ بیان کیا گیا کہ کس طرح انہوں

نے ہزار سال تک اپنی قوم کو مختلف طریقوں

سے دعوت دی..... اب سورہ جن میں یہ

بتایا گیا کہ قدرت الہی کا تماشا دیکھو کہ کفار

درجہ ربط اس سورہ با سورہ نوح و ماقبلش

آنت کہ در سورہ نون مذکور است کہ

کافران مکہ آنحضرت را با وصف کمال

قرب نسب و وقوف بر احوال آنجناب

و اخلاق کریم آن عالی قناب نشناختند و

مجنوں گفتند و در سورہ حاقہ مذکور است کہ

آن اشقیاء باوجود ادعای عقل و دانش

قرآن مجید را گاہے قول شاعر و گاہے قول

کاہن و گاہے اقراء پیغمبری گفتند.....

تا آنکہ در سورہ معارج صریح تعنت و مکابره

ایہاں را مذکور فرمودند کہ از راہ کمال جبل

عذاب درخواست می کنند و در سورہ نوح

برائے تسلی آنحضرت قصہ دعوت بالغد

حضرت نوح در مدت ہزار سال قوم خود

را بانواع ترغیب و ترہیب فہمائیدن.....

حالا دریں سورہ ارشاد می شود کہ تماشائے

قدرت الہی بہ ہیں و ہاں کہ مقلب القلوب

و ہادی حقیقی دوست قوم تو باوجود این

اطلاع بر احوال تو با وصف قرب نسب

و جنسیت و لغت ذاتی و عربیت و استعداد
معرفة اعجاز قرآن بادی تاہل ایں قدر
گمراہ اند و مکارہ و تعنت می کنند
و جماعت از جن کہ نہ ہم جنس تو اند و نہ
تعبیر بشری را نیک می فہمند و نہ ترا دیدند
و نہ صحبت تو رسیدند چہ قدر لبریز
نشد ہدایت شدند و بچہ رنگ معقد قرآن مجید
گشتند - (۱)

تو آپ کے ہم وطن و ہم قوم و ہم زبان میں
اور قرآن مجید کے اعجاز کو زیادہ سمجھ سکتے ہیں
مگر اس کے باوجود ان پر جہالت و گمراہی کا
پردہ پڑا ہوا ہے اس کے برعکس جنوں کی
ایک جماعت جس کو نہ آپ سے نبی تعلق
ہے اور نہ ٹھیک سے انسانوں کی زبان کو سمجھ
سکتی ہے اور نہ آپ کو دیکھا اور صحبت
اٹھائی ہے ان سب کے باوجود کس قدر
نشد ہدایت سے سرشار اور قرآن مجید کے
گرویدہ ہیں۔

نظارہ قرآن

تفسیر فتح العزیز کی تیسری خصوصیت شاہ رفیع الدین صاحب نے یہ
بتائی ہے کہ اس میں قرآن مجید کے نظائر بکثرت پیش کئے گئے ہیں۔
واقعہ یہ ہے کہ شاہ عبدالعزیز صاحب القرآن یفسر بعضہ بعضا کے قائل تھے اور اپنی
تفسیر میں انہوں نے اس کا خاص اہتمام کیا ہے قرآن مجید کو وہ اصل محکم سمجھتے تھے اور
شریعت کے تمام مآخذ کا سررشتہ اسی سے جوڑتے تھے وہ اپنی تفسیر میں لکھتے ہیں:

پس در حقیقت اصل محکم کہ بر ہر کس از
پنہیر و امت و مجتہد و عامی لازم الاتباع
است ہمیں قرآن است و بس (۲)
در حقیقت اصل محکم جس کی پیروی ہر شخص پر
واجب ہے خواہ وہ پیغمبر ہو یا امت کے افراد
مجتہد ہوں یا عام لوگ بس یہی قرآن ہے۔

اس کے بعد شاہ صاحب نے قرآن مجید کے علاوہ شرعی احکام کے دوسرے مآخذ
سنت و اجماع اور قیاس کی مفصل تشریح کی ہے اور ان کو بھی کتاب اللہ کا تابع بتایا ہے۔
تفسیر فتح العزیز میں قرآنی نظائر کے استعمال کی ایک مثال ملاحظہ ہو لفظ تقویٰ کی

(۱) تفسیر فتح العزیز، پارہ چارک الذی، صفحہ ۱۵۳ - ۱۵۴ (۲) ایضاً جلد اول، صفحہ ۱۰۳۔

تاریف اور اس کے استعمالات کے تحت وہ لکھتے ہیں:

شریعت کی اصطلاح میں تقویٰ کے کئی معانی ہیں:

- ۱۔ ایمان، جیسا کہ آیت میں ہے "و الزمہم کلمۃ التقوی" (فتح - ۳۸: ۲۹)
 - ۲۔ توبہ، جس کا ذکر قرآن مجید میں یوں ہے "ولو ان اہل القری آمنوا واتقوا" (اعراف - ۹۶: ۹۶)
 - ۳۔ طاعت، اس کا استعمال اس آیت میں ہے "ان اندروا انه لا اله الا انا فاتقون" (نحل - ۱۶: ۲)
 - ۴۔ ترک گناہ، جس کا استعمال اس آیت میں ہوا ہے "واتقوا البیوت من ابوابہا واتقوا اللہ" (بقرہ - ۱۸۹: ۲)
 - ۵۔ اخلاص، جیسا کہ آیت میں ہے "فانہا من تقوی القلوب" (حج - ۲۲: ۳۲)
- قرآن مجید میں تقویٰ کی فضیلت ان آیتوں میں بیان ہوئی ہے:

"ان اللہ مع الذین اتقوا" (نحل - ۱۶: ۱۲۸) "وتزودوا فان خیر الزاد
التقوی" (بقرہ - ۲: ۱۹۴) "ان اکرمکم عند اللہ اتقاکم" (حجرات - ۳۹: ۳۱)
احادیث میں بھی تقویٰ کی فضیلت بکثرت وارد ہے (۱)

سورہ بقرہ کی آیت "ختم اللہ علی قلوبہم و علی سمعہم و علی ابصارہم
غشاوۃ" کی تفسیر میں وہ رقم طراز ہیں:

سوال اول آنکہ علی سمعہم معطوف بر قلوبہم
است پس داخل در تحت ختم باشد یا عطف
جملہ بر جملہ است پس ہمراہ بصر داخل در حکم
غشاوۃ است جواب ازین سوال آنکہ القرآن
یفسر بعضہ بعضا در جائے دیگر قرآن مجید سمع
اس آیت کے سلسلہ میں پہلا سوال تو یہ ہے کہ
علی سمعہم کا عطف قلوبہم پر ہے اس لئے وہ ختم
سے متعلق ہے یا جملہ کا جملہ پر عطف ہے یعنی
بصر کے ساتھ مل کر غشاوۃ سے متعلق ہے اس
کا جواب یہ ہے کہ القرآن یفسر بعضہ بعضا

(۱) تفسیر فتح العزیز، جلد اول، صفحہ ۱۱۰۔

را در داخل حکم ختم فرمودہ اند نہ داخل حکم

غشاوہ در آیت و ختم علی سمعہ و

قلبہ و جعل علی بصرہ غشاوہ (۱)

اس وضاحت کے بعد شاہ صاحب نے اس کی تائید میں عقلی دلائل بھی فراہم کئے ہیں

قصص و احکام کے اسرار

تفسیر فتح العزیز کی چوتھی خصوصیت یہ بتائی گئی ہے کہ اس

میں واقعات اور احکام کے اسرار و رموز بھی بیان کئے گئے

ہیں چنانچہ شاہ عبدالعزیز صاحب نے مختلف واقعات کے اسرار بیان کئے ہیں خاص طور پر

بنی اسرائیل کے واقعات ان کے بحث و تحقیق کا موضوع رہے ہیں اسی طرح قرآن مجید

کے احکام کو بھی انہوں نے دقت نظر سے لکھا ہے سورہ بقرہ کی تفسیر میں "و یقیمون الصلوٰۃ"

کے تحت وہ لکھتے ہیں:

و یقیمون الصلوٰۃ یعنی و برپا می دارند نماز

را دریں جا بایہ فہمید کہ نماز گزاردن

چیز است و برپا داشتن چیزی دیگر است

..... پس معنی اقامت صلوٰۃ آنست کہ

نماز را از ہر خلل و کمی محافظت نمایند

خواہ آل خلل و کمی در کار دل باشد یا در

کار زباں یا در کار جوارح و اعضاء خواہ

ایں محافظت در فرائض باشد یا در شروط

یا در سنن یا در مستحبات (۲)

چنانچہ قرآن مجید نے ایک دوسرے مقام پر بھی کہ

غشاوہ کے بجائے ختم سے متعلق کیا ہے وہ آیت

یوں ہے: و ختم علی سمعہ و قلبہ و جعل علی بصرہ غشاوہ

اس وضاحت کے بعد شاہ صاحب نے اس کی تائید میں عقلی دلائل بھی فراہم کئے ہیں

تفسیر فتح العزیز کی چوتھی خصوصیت یہ بتائی گئی ہے کہ اس

میں واقعات اور احکام کے اسرار و رموز بھی بیان کئے گئے

ہیں چنانچہ شاہ عبدالعزیز صاحب نے مختلف واقعات کے اسرار بیان کئے ہیں خاص طور پر

بنی اسرائیل کے واقعات ان کے بحث و تحقیق کا موضوع رہے ہیں اسی طرح قرآن مجید

کے احکام کو بھی انہوں نے دقت نظر سے لکھا ہے سورہ بقرہ کی تفسیر میں "و یقیمون الصلوٰۃ"

کے تحت وہ لکھتے ہیں:

و یقیمون الصلوٰۃ کے یہ معنی ہیں کہ وہ لوگ نماز کو برپا

کرتے ہیں یہاں یہ بات سمجھنے کی ہے کہ نماز پڑھ لینا

ایک الگ چیز ہے اور برپا کرنا دوسری چیز ہے.....

اقامت صلوٰۃ کے یہ معنی ہیں کہ نماز کو ہر قسم کے

خلل اور کمی سے محفوظ رکھا جائے خواہ اس کا تعلق

دل سے ہو زباں سے ہو یا اعضاء و جوارح سے اور

یہ حفاظت تمام نمازوں میں کرنی چاہیے خواہ فرائض

ہوں یا سنن و مستحبات۔

اسی طرح شاہ صاحب نے سورہ فاتحہ کے تمام مطالب کی حکیمانہ تشریح بھی کی ہے وہ

لکھتے ہیں:

(۱) تفسیر فتح العزیز، جلد اول، صفحہ ۱۲۳۔ (۲) ایضاً، صفحہ ۱۱۶۔

"یہ جانتا چاہیے کہ انسان کے دل میں شیطان عین راہوں سے

داخل ہوتا ہے، شہوت، غضب اور ہوا، شہوت کو ہیبت، غضب

کو سبقت اور ہوا کو شیطنت کہتے ہیں، اور ان میں بھی غضب شہوت کے

مقابلہ میں اور ہوا غضب کے مقابلہ میں زیادہ قبیح ہے، یہ کہا جاتا ہے کہ

انسان شہوت کے سبب اپنے آپ پر اور غضب کی بنا پر دوسروں پر

اور ہوا کے باعث خدا پر ظلم کرتا ہے..... اس تمہید کے بعد یہ معلوم

ہونا چاہیے کہ بسم اللہ الرحمن الرحیم میں جو تین اسمائے الہی مذکور ہیں ان

سے یہ تینوں امراض ختم ہوتے ہیں، اور سورہ فاتحہ کی ساتوں آیتیں ان

سے پیدا ہونے والی بد اخلاقیوں کو جڑ سے اکھاڑ پھینکتی ہیں، اس اجمال کی

تفصیل یہ ہے کہ جو کوئی اللہ کو پہچان لے گا ہوا کی شیطانت سے محفوظ

رہے گا، اور جس کو رحمانیت کا علم نصیب ہو گا وہ غضب سے اپنے کو

دور رکھے گا اور جس کو رحمت کی بصیرت حاصل ہوگی وہ اپنے نفس

پر ظلم کرنا پسند نہ کرے گا۔

بندہ الحمد للہ کہنے کے بعد مرتبہ شکر کو پالیتا ہے چنانچہ وہ

اپنے حال پر قانع و مطمئن ہوتا ہے، اور شہوت سے اپنے آپ کو پاک و

صاف رکھتا ہے، ایاک نعبد و ایاک نستعین کا فائدہ یہ ہے کہ پہلے جملہ سے

تکبر اور دوسرے سے عجب و فخر کا خاتمہ ہوتا ہے، اور اعدنا الصراط المستقیم

کہنے کے بعد وہ کفر و بدعت سے نجات پا جاتا ہے" (۱)

اسی طرح شاہ صاحب نے سورہ بقرہ میں حدی للمتقین کے مفہوم کی وضاحت کرتے

ہوئے انسانوں کے انجام کار کے اعتبار سے سات مرتبے بتائے ہیں، ان میں دو بد بخت

اور پانچ نیک بخت ہیں، پھر انہوں نے قرآنی نظائر پیش کر کے ان کی تفصیلات بیان کی

(۱) تفسیر فتح العزیز، جلد اول، صفحہ ۴۳۔

ہیں اور قرآن مجید کی ہدایت کو طبقہ سعید کے پانچ فرقوں کے لئے خاص بتایا ہے (۱)۔
لطائف نظم قرآن اس تفسیر کی پانچویں خصوصیت یہ بتائی گئی ہے کہ اس میں نظم و ربط کے لطائف بھی بیان ہوئے ہیں جو قدم قدم پر ملتے ہیں اور

فاتحہ کی آخری آیت غیر المغمضوب علیہم ولا الضالین کے تحت وہ رقم طراز ہیں:
 نیز باید دانست کہ تقدیم مغمضوب علیہم بر ضالین

اشعاری دارد بآنکہ حالت آل باتباء تر در آخرت

آنها رسوا تر اند از نسبت ضالین پس در تفسیرات

رجحان جانب مغمضوب علیہم را در بدمالی رعایت

باید نمود تا خلاف نظم قرآنی لازم نیاید (۲)

چنانچہ تفسیر میں مغمضوب علیہم کی بد بختی کے غلبہ کو ملحوظ رکھنا چاہیے تاکہ قرآنی ترتیب کی خلاف ورزی نہ ہو۔

حروف مقطعات پر بحث مذکورہ بالا خصوصیات کے علاوہ اس تفسیر میں حروف مقطعات پر بھی عمدہ بحث کی گئی ہے اور شاہ صاحب

نے ان کے مفہوم متعین کرنے کی کوشش کی ہے سورہ بقرہ کی پہلی آیت الم پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

الم اس خالص فیض سے کنایہ ہے جو عالم ناموس میں عرف و علوم

انسانی کے مطابق جلوہ گر ہے اور اس نے تذکیر کے ذریعہ قسادت قلبی کا اور

تحدی اور چیلنج کے ذریعہ فاسد اقوال اور غلط افعال کا مقابلہ کیا اور پوری سورہ

اسی اجمال کی شرح و تفصیل ہے - (۳)

شاہ صاحب نے اس بحث کے اخیر میں خود اپنی رائے یوں پیش کی ہے:

الم یعنی اصل لازم الاتباع محکم کہ

الم کا مطلب یہ ہے کہ وہ اصل محکم

(۱) تفسیر فتح العزیز جلد اول صفحہ ۱۰۹ تا ۱۱۰ (۲) ایضاً صفحہ ۲۰ (۳) ایضاً صفحہ ۹۵

منکران را معجزہ است و مستدلل را مفید

کہ مطالب عالیہ را بحجج روشن ثابت

است و شبہات و اہیہ را مزیل و ماحی (۱)

اور دوسرے زائل و محو کر دیتی ہے۔

تفسیر فتح العزیز میں ہندی کے بعض مروجہ الفاظ مثلاً چیلہ، پوکھر، چودھری وغیرہ کا استعمال بھی جا بجا ملتا ہے (۲)۔

شاہ عبد العزیز صاحب کو فن حدیث میں غیر معمولی شہرت حاصل ہے اور وہ اس فن کے امام تسلیم کئے جاتے ہیں مگر ان کی تفسیر کے مطالعہ سے یہ بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ

امام الحدیث کے پہلو بہ پہلو امام المفسرین بھی کہلائے جانے کے بجائے مستحق ہیں۔

(۱) تفسیر فتح العزیز جلد اول صفحہ ۱۰۲ - (۲) ایضاً صفحات ۳۴۵ تا ۳۴۶

تذکرہ مفسرین ہند (حصہ اول)

مرتبہ: محمد عارف اعظمی عمری

ہندوستان عرصہ دراز تک اسلامی علوم و فنون کا مرکز رہا ہے اور یہاں کے علماء اور اصحاب فضل و

کمال کے علمی، دینی اور ثقافتی کارنامے کسی اسلامی ملک سے کم نہیں ہیں۔ دینی علوم میں تفسیر سب سے بلند پایہ

علم ہے اور شروع ہی سے اس پر مسلمانوں کی خاص توجہ رہی ہے۔ ہندوستانی علماء کو بھی اس فن سے بڑا شغف رہا

ہے اس لئے دارالمفسرین نے اس طبقہ کے مشاہیر کے حالات و خدمات پر تصنیفات کا ایک زریں سلسلہ

شروع کیا ہے جس کا پہلا حصہ گذشتہ برس شائع ہوا ہے۔ اس میں سولہ ہندوستانی مفسرین کے حالات اور علمی

خدمات کا مرقع پیش کیا گیا ہے اور پھر ان کی کتب تفسیر کا مفصل جائزہ لیا گیا ہے جس سے ان کی نمایاں

غریباں اور خصوصیات سامنے آگئی ہیں۔ مفسرین کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔

شیخ محمد بن احمد شریعی ماریکلی۔ شیخ نظام الدین الحسن بن محمد نیشاپوری۔ شیخ ابو بکر اسحاق بن تاج ملتانی۔

شیخ محمد بن یوسف حسینی گیسو دراز۔ شیخ علی بن احمد مہاشی۔ قاضی شہاب الدین دولت آبادی۔ حاجی عبد الوہاب

بکاردی۔ شیخ حسن محمد احمد آبادی۔ شیخ مبارک ناگوری۔ شیخ یعقوب صرنی کشمیری۔ شیخ ابو الفیض فیضی۔ شیخ سید

بن عبدالمسید لاہوری۔ شیخ غلام نقش ہند گھوسوی۔ ملا جیون امبھوی۔ شیخ علی اصغر قنوجی۔ شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی۔

قیمت - ۶۰ روپے

مولانا احمد بن سلیمان الکر والاحمد آبادی

سن

ڈاکٹر ذبیر قریشی۔ احمد آباد

مولانا سلیمان الکر دیشیخ عبدالحق محدث دہلوی کے شاگرد اور خلیفہ تھے۔
قادر یہ سلسلے تعلق تھا اسی لیے ڈاکٹر ذبیر احمد نے انہیں سلیمان قادری کہا ہے۔ مولانا احمد
انہیں کے فرزند تھے۔ تذکروں میں بمشکل ان کے بارے میں چند سطریں لکھی گئیں ہیں
مرآۃ احمدی اور فجر الاولیاء میں ان کا مختصر ذکر ہے اور ان کو صرف ایک ہی کتاب کا
مصنف بتایا گیا ہے اور وہ ہے ان کی فیوض القدس۔ مرآۃ احمدی میں لکھا ہے:

”مولانا احمد بن سلیمان الکر قدس سرہما اصل زاد بوم ایشاں کرد است۔ والد

ایشاں مولانا سلیمان داردا احمد آباد گمہ دیدند۔ از خدمت شیخ عبدالحق محدث

دہلوی کسب فیوضات نمودہ فاضل بحر و صاحب تصنیف بودہ۔ ذات قدسی

صفات مولانا احمد یگانہ آفاق بودہ۔ در ہمہ علوم دست رسا داشتہ۔ حاوی

فرع و اصول و جامع معقول و منقول بودند۔ در اکثر علوم تصانیف دارند۔

دریں دیار علم معقول اکثر از ایشاں رواج یافتہ۔ از جملہ تصانیف فیوض القدس

کتابی است در علم کلام۔ از الہیات تو ان گفت۔ اکثر تحصیل ایشاں پیش مولانا

شریف بودہ و شرح مواضع و علوم اکثر عقلیہ از مولانا ولی محمد خانو قرأت کرد

و تصوف از میاں شیخ فرید دریا ضی الزشاہ قباد مخاطب بہ ہدیانت خان اخذ نمود

اجازت احادیث و بعضی علوم از والد ماجد خود مولانا سلیمان گرفتہ۔ تاریخ بیست

و یکم شہر جمادی الثانی روز دوشنبہ وقت عصر بعالم قدس شافتمہ۔ مخدوم العالم

مولانا شیخ نور الدین شاگرد ایشاں بودند۔

تذکرہ بالا تحریر کا حاصل یہ ہے کہ مولانا احمد وجید عصر تھے۔ تمام علوم مروجہ

میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ حاوی فرع و اصول اور جامع منقول و معقول تھے۔ اکثر علوم

و فنون میں کتابیں تصنیف کی ہیں۔ فیوض القدس جو علم کلام و الہیات میں ہے مشہور

ہے۔ مولانا شریف سے انہوں نے تحصیل علم کیا۔ علوم عقلیہ کے لیے زانوئے تلمذ ولی محمد

خانو کے آگے تہ کیا۔ تصوف و احادیث علی الترتیب شیخ فرید اور اپنے والد ماجد سے اخذ

کیے۔ ریاضی کا علم شاہ قباد سے سیکھا۔ ۳۱ جمادی الثانی بمذہب دوشنبہ رحلت فرمائی۔

سن وفات نہیں لکھا اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ وہ شیخ محمد نور الدین گجراتی کے استاد

تھے۔ گجرات میں علوم عقلیہ کو نہ زیادہ مروج انہوں نے کیا۔

مولانا احمد کردی الاصل تھے۔ لیکن ان کی ولادت احمد آباد میں ہوئی۔ مولانا محمد

نور الدین گجراتی سے پورا ہندوستان واقف ہے۔ یہ سنہ ۱۰۶۰ھ میں پیدا ہوئے اور

۱۰۵۵ھ ۹۵ سال کی عمر میں اس دار فانی سے کوچ کیا۔ مولانا سلیمان الکر د تقریباً

۱۰۸۰ھ میں احمد آباد آچکے تھے۔ اس لیے مولانا احمد کی پیدائش سنہ ۱۰۷۰ھ سے قبل

ہوئی ہوگی اور مولانا نور الدین نے جب ان سے پڑھنا شروع کیا تب مولانا احمد

کی عمر ۳۰-۳۵ سال کی ہوگی۔ واللہ اعلم۔

فجر الاولیاء میں حضرت مودود لالہ چشتی نے یہی باتیں کہی ہیں لیکن انکی تصنیفات

کے بارے میں لکھا ہے کہ :

”بہم علوم اقتدار بہر تہ کمال داشت - مقید بہ مذہب نبودہ خود را محقق قرار دادہ در وضو غسل مسح راجع میکرد و در گفت ہر دو از کلام اللہ مفہوم میگردد در اکثر علوم تصانیف داشتہ - و در این دیار علم معقول از ایشان رواج پیدا کرد - از جملہ تصانیف ایشان اسما و رجال و دجلہ ضخیم است - در عقاید فیوض القدس از تصانیف اوست - و شرح بر کتب متداولہ و حواشی و تعلیقات

دارند“

وہ کسی مسلک کے پابند نہ تھے - خود کو محقق سمجھتے تھے اور وضو میں پاؤں کا مسح بھی کرتے تھے اور انہیں دھوتے بھی تھے - ان کا خیال تھا کہ قرآن مجید سے دونوں ثابت ہیں - ان کی تصانیف میں اسما و رجال پر دو ضخیم جلدیں عقاید میں فیوض القدس اور متداولہ علوم و فنون پر شرح و حاشیہ و تعلیقات شامل ہیں - ایک اہم بات جو فخر الاولیاء کے مصنف نے بھی کہی ہے وہ یہ کہ اس خطہ میں علوم عقلیہ کی گرم بازاری انہیں کے دم سے ہے -

اس سلسلہ میں تذکرۃ الوجہ میں اردو کے مشہور نقاد اور میرے استاد وارث علوی صاحب کے والد ماجد حسینی پیر صاحب نے مولانا احمد کے اساتذہ کے بارے میں ایک اقتباس نقل کیا ہے جو نہایت اہم ہے :

”فیقول الفقیر الحقیر احمد بن سلیمان عفی اللہ عنہما قراۃ عند الاستاذ المشفق المحقق مولانا محمد شریف وهو قراء علی الاستاذ النکل قدوة العلماء أسوة العرفاء شیخ المسلمین احمد

المعروف بشیخ وجیہ الدین العلوی الجرجانی قدس سرہ وهو قراء علی الاستاذ مولانا عماد الدین طارمی وهو قراء علی الاستاذ المحقق مولانا جلال الدین دوانی وهو قراء علی خواجہ حسن البقال وهو قراء علی السید الشریف الجرجانی وهو قراء علی محمد بن مبارک البخاری وهو قراء علی قطب الدین الرازی وهو قراء علی علامہ جلیلی وهو قراء علی خواجہ نصیر الدین الطوسی“

مولانا احمد نے محمد شریف سے انہوں نے شاہ وجیہ الدین علوی سے انہوں نے عماد الدین طارمی سے انہوں نے دوانی سے انہوں نے خواجہ حسن بقال سے انہوں نے سید شریف جرجانی سے انہوں نے محمد بن مبارک بخاری سے انہوں نے قطب الدین رازی سے انہوں نے علامہ جلیلی سے اور انہوں نے نصیر الدین طوسی سے علم حاصل کیا - گویا مولانا احمد کا تعلق بھی ملک احمد بن پیر محمد فاروقی کی طرح درسگاہ سے تھا نہ کہ خانقاہ سے - موخر الذکر عقائد و فقہ و معانی و بیان کی طرف نکل گئے اور اول الذکر کلام الہیات اور معقولات کی طرف چل پڑے -

کتب خانہ حضرت پیر محمد شاہ احمد آباد میں مفتاح الصلوٰۃ کا ایک نسخہ ہے - یہ نسخہ خود مولف کے خط میں ہے جو انہوں نے سال ۱۲۸۷ھ میں مکمل کیا - اس کے مصنف نے اپنا نام نہیں لکھا مگر اپنے آپ کو مولانا احمد کا ماموں کہا ہے اور کہتے ہیں کہ یہ کتاب شیخ احمد جی کے لیے خاص طور پر لکھی ہے :

”تمام ساخت این رسالہ بھمت شیخ احمد بن سلیمان کہ از خواہر زادگان این

فقیر است۔ بواسطہ صلۃ الرحمۃ تالیف نمودہ شد۔ قال المؤلف تمام شد مفتاح
الصلوة بعد مولفہ سنۃ ۱۱۰۰ و ستین بعد الف

کتب خانہ پیر محمد شاہ کی کتابوں پر
مولانا احمد کے نوٹ اور حواشی
کتب خانہ پیر محمد شاہ میں خود مولانا احمد کا خط لکھی
کتابوں میں محفوظ ہے۔ ایک نسخہ پر وہ اپنے خط میں
لکھتے ہیں:

”نقلت هذه المطالب مما قابلت بالسماع في درس الاستاذ المشفق

الكمال المحقق الشيخ شريف سلمه الله تعالى الى يوم القيامة على

رؤس المستفيدين وقت قراءة الاخ المكرم مولانا عبد الفتاح سنۃ ۱۰۹۹

گویا سنۃ ۱۰۹۹ تک محمد شریف صاحب بقید حیات تھے۔ غالباً یہ وہی عبد الفتاح
ہیں جو عبد الفتاح عسکری کے نام سے مشہور ہیں اور ان کی مثنوی مولانا روم کی
شرح درمکنون کے مخطوطات اکثر جگہ موجود ہیں۔

سنۃ ۱۰۸۵ء میں انہوں نے فریضہ حج ادا کیا۔ کتب خانہ پیر محمد شاہ میں ایک مخطوطہ

ہے: ”الکواکب الدرای للقسطلانی“ اس پر مولانا احمد نے اپنے خط میں یہ نوٹ لکھا ہے:

قد استعذ بتملك هذا الكتاب الشريف بالشراء الصيحه الشرعي

من محمد الشامي ساكن الصفا مكتة المشرفه يوم الجمعة الثالث

من شهر الحرام المسلوك في سنة اربع وثمانين و الف اقل خليقة

الله المنان احمد بن سليمان كان الله لهما في كل حين ومكان

بمبلغ خمسين فرسار يا لا

ساکن صفا محمداً شامی سے انہوں نے کہ مشرفہ میں یہ نسخہ بروز جمعہ ۲ شہر حرام
سنۃ ۱۰۸۵ء میں ۵۰ فرسار یاں میں خرید لیا تھا۔

ایک اور مخطوطہ ہے اسی کتب خانے میں شرح صحیح مسلم للنووی۔ یہ بھی انہوں نے
اسی سال دوسرے روز عبد اللہ نامی کسی شخص سے خرید لیا تھا۔ اس پر بھی انہوں نے اپنے
خط میں لکھا ہے

”قد استعذ بتملك هذا الكتاب الشريف بالشراء الصيحه الشرعي

في مكتة المشرفه من عبد الله العناني ساكن الصفا يوم السبت

اربع شهر المحرم الحرام المسلوك في سنة اربع وثمانين و الف

اضعت عبداً الله الملك المنان اقل الخليقة احمد بن سليمان كان الله

لهما كل حين ومكان بمبلغ خمسين فرسار يا لا

کتب خانہ پیر محمد شاہ میں جام جہاں نما کے دو مخطوطات ہیں جن کے حاشیہ میں کاتب
نے ملا احمد کے اقتباسات بکثرت نقل کیے ہیں۔

کتب خانہ پیر محمد شاہ میں مبحث ما انا قلت کا ایک مخطوطہ ہے جس کے کاتب

بارہویں صدی کے ایک بزرگ ولی اللہ ہیں، کاتب نے قوس شجر، شاہ وجیہ الدین علوی

گجراتی، ملا عبد القیوم، میر محمد ہاشم اور مولانا احمد سے منسوب اقتباسات حاشیہ میں

جگہ جگہ نقل کیے ہیں

کتب خانہ پیر محمد شاہ میں دوانی کی اخلاق جلالی کا ایک نسخہ ہے۔ اس کے حاشیہ

میں ملا احمد کی تعلیقات ہیں۔

فاضل سے مراد مولانا قرۃ کمال ہیں، بعض الافاضل سے مراد مولانا عصام ہیں اور بعض الفضل سے مراد مولانا احمد بن سلیمان ہیں، سلمہ اللہ تعالیٰ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس نسخہ کی کتابت مولانا احمد کی زندگی میں ہوئی ہے۔ افسوس کہ سن کتابت درج نہیں۔ لیکن اس سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے کہ معاصرین انہیں نامور علماء اور فضلاء کا ہم پایہ سمجھتے تھے۔

اسی کتب خانے میں کشف الغین عن حکمۃ العین، شرح ہدایۃ الحکمۃ اور خلاصہ سیرۃ سید البشر ایسے نسخہ ہیں جن کے حاشیہ میں مولانا احمد سے منسوب اقتباسات درج ہیں۔

ابی محمد علی بن حزم الاندلسی فقہ میں المحلی نام کی ایک کتاب ۳ جلدوں میں لکھی۔ مصنف کا سن وفات ۴۵۶ھ بتایا جاتا ہے۔ بعض دوستوں کے اصرار پر مولانا احمد نے اس کے ایک باب "باب العول" پر شرح لکھی ہے۔ کتب خانہ پیر محمد شاہ میں یہ نسخہ خود مولانا احمد کے خط میں ہے اور اس پر محمد ابو بکر کی مہر ہے۔ صحابہ اور فقہاء میں اس مسئلہ پر اختلاف ہے۔ بعض اس کے قائل ہیں بعض حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما کی طرح اس کی نفی کرتے ہیں، مصنف نے ابنا عباس کے مسلک کو اختیار کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

"فبقول العبد الضعیف احمد بن سلیمان کان اللہ لہما فی کل حال ومکان ہذا مقالۃ من الکتاب المسمی بالمحلی للفاضل الفقیہ البارع المحدث ابی محمد علی بن حزم الاندلسی اور دھا تحقیق فی اختلاف فی الامۃ من مسئلۃ العول ثم

شرح حتمہ الاستدعا علی بعض الخللان وسمیتہ نہیں پڑھا گیا۔
فذهب جمہور الصحابة والفقہاء رضوان اللہ علیہم اجمعین
الی ان العول فی السہام ثابت وذهب ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ
عنہما الی نفیہ واختار المصنف ہذا المذہب۔
کتب خانہ پیر محمد شاہ میں علم کلام پر ایک نسخہ ہے۔ اس میں مولانا احمد کی یہ تحریر
ہے جو اہم ہے:

"فبقول العبد الضعیف احقر الخلیقۃ احمد بن سلیمان کان اللہ
لہما فی کل حین ومکان ان اشرح المختصر الاصول للمقاضی
المحقق عند الملتۃ والدين قد انجز منه ینابع التحقيق و
عیون التدقیق۔ استحق ان یقال فی حقہ لا یدارک الواصف
خصائصہ دون شرح الشرح للعلامة التفزازی والحاشیۃ
للسید السند قد بلغا فی بیان مشکلاتہ واطہار اسرارہ
غایۃ الامد۔

وکنت علقۃ علیہما فی سالف الزمان حواشی متفرقات
ثم خطر ببالی فی ہذا الاوان ان اجمعہا لتصون الثقات و
اجتہدات فی جمعہا۔"

یعنی عضد الدین قاضی کی مختصر اصول در اصل تحقیق و تدقیق کا سرچشمہ ہے۔ اگر
یہ کہا جائے کہ کوئی تعریف کرنے والا ان کے خصائص کا ادراک کما حقہ نہیں رکھتا تو

حق بجانب ہوگا۔ ہاں تفنا زانی اور سید شریف اس کوشش میں بڑی حد تک کامیاب ہوئے۔

پچھلے کچھ دنوں میں ان دونوں پر تعلیقات لکھ رہا ہوں جو متفرق تھے۔ ان دنوں میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ انہیں ایک جگہ جمع کر دیے جائیں تاکہ منتشر ہونے سے محفوظ ہو جائیں۔ لہذا میں نے انہیں مجتمع کرنے کی یہ کوشش کی ہے۔ کتب خانہ پیر محمد شاہ میں تفنا زانی کی شرح مقاصد کا ایک نسخہ ہے۔ اس پر مولانا احمد کی یہ تحریر ہے:

”فیقول العبد الضعیف احمد بن سلیمان کان اللہ لہما فی کل حین ومکان ہذا حواشی متعلقة بالالہیات والسمعیات من شرح المقاصد للمحقق العالم الربانی مولانا سعد الدین تفنا زانی لجزل اللہ ثوابہ واحسن ما بہ کانت متصرفۃ فاردت جمعہا تہذا ببا بقدری الامکان بمصرۃ للناظرین وقد کرة للاخوان۔ ثم ان استاذ اساتذنا وشیخ شیوخنا قدوة العلماء واسوۃ العرفاء مولانا عبد العزیز اعز اللہ تعالیٰ ببقائہ یوم الجزاء علق علیہا حواشی موضحة لمطالبہا وكاشفة لمغلفاتہا الا انه لم یتفق تدوینہا اجمعا باسرها فبقیت مکتوبة علی اطراف الکتاب ولہذا السبب ضاع بعضها وقد نقلت فی بعض المواضع عنہا واشرت الی ما نسخ فیہا“

یعنی میرے یہ حواشی مقاصد تفنا زانی کے الہیات و سمعیات سے متعلق ہیں جو متفرق و منتشر تھے، میں نے انہیں حتی الامکان جمع کرنا چاہا۔ اس کے علاوہ اساتذ الاساتذہ مولانا عبد العزیز صاحب نے بھی ان پر حواشی لکھے یا تعلیقات تحریر فرمائے تھے جو شرح مقاصد کے مطالب کی وضاحت اور اس کے مشکلات کے حل میں مدد و معاون ثابت ہوتے ہیں۔ لیکن ان سارے کے سارے حواشی و تعلیقات کی تدوین کا اتفاق نہ ہوا۔ مختلف کتابوں کے اوراق اور کناروں پر منتشر حالت میں لکھے ہوئے رہے۔ لہذا بعض تو ضائع ہو گئے۔ میں نے اپنے ان تعلیقات میں ان میں سے بعض نقل کیے ہیں اور ساتھ ہی مجھے جو سوچھا وہ درج کر دیا ہے۔

مولانا احمد کی تصنیفات | ۱۔ ’مختار الاختیار‘ ان کی ایک اور اہم تصنیف ہے یہ عام طور پر ملتی نہیں مگر حسن اتفاق سے مولانا احمد نے اپنی مشہور کتاب فیوض القدس کا ایک حصہ بنا کر اسے بیچ میں مکمل نقل کر دیا ہے۔ فیوض القدس میں اس موقع پر وہ یوں فرماتے ہیں:

”کنت فی مدّة مدیدة متفحصا عن دلائل اکثر الفرق حتی نسخ لی بفیض اللہ تعالیٰ تحقیق ما ذهب الیہ الحق۔ فکلت فی سالف الزمان فی تحقیق ہذا المسئلة رسالۃ سمیت ہا بمختار الاختیار واوردت فیہا تفصیل ہذا المسئلة بنمط یرتضیہ ارباب العقول فی ضمن مقدمة وخاتمة وتسعة فصول۔ فاردت ان اذکر تلك الرسالة ہہنا علی الترتیب

زندگی میں ہوئی ہے اور انہوں نے بھی اپنے خط میں ادھر ادھر کچھ تحریر فرمایا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

” فيقول الفقير السائل من قبضه الشامل في الفاتحة حسن

الخاتمة احقر الخليفة احمد بن سليمان كان الله لهما في كل

حين ومكان فهذا فيوضات قدسية وفتوحات سننية

في تحقيق نبذة المطالب الاسنى وعدة من مقاصد اهل من

اثبات واجب الوجود سبحانه وتعالى وصفاته العليا وغير

ذلك مما له علاقة بتلك الفوائد الحسنى رسمتها على هذه

الاوراق على احسن تقرير واضح تحرير..... وسميتها

بفیوض القدس وباسمها سنة التألیف ۹

گویا فیوض القدس تاریخی نام ہے اور اس کی سن تالیف ۱۰۹۱ھ ہوئی۔

اس نسخہ پر اسی زمانے کے بعض علماء سے منسوب تقریظی شعر عربی میں درج ہیں۔

هذا الكتاب حوى معارف حلت ؟ عن ان يحيط لها عقول الانس

الابفيض اقدس ؟ اسمه يورخه فيوض القدس

ایک اور عبارت حسب ذیل سرورق درج ہے:

”وقد اورد هذا التاريخ في النظم بعض افاضل بلادنا اعز الله

في الدارين على هذا النمط هذا الكتاب المحتوي لمطالب العقائد

الاسلام مصباح الدجى اعنى فيوض القدر من احسن اسماءه

اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس کتاب کی تالیف کے ساتھ ہی اس کی شہرت

آفاق گیر ہو گئی اور شہر کے علمائے وقت نے اس کی تقریظ و تاریخ میں قطعات کہے۔

المستور ازيد فيها ما افاض الله تعالى على في هذا الزمان
فقلت مستعينا بالله . . .

فَقُلْتُ مَسْعِيماً بِاللَّهِ . . .

یعنی ایک مدت سے میں مختلف فرقوں کے دلائل پر غور کر رہا تھا یہاں تک
پروردگار عالم نے میرے دل میں وہ بات ڈال دی جو حق ہے۔ لہذا میں کچھ زمانے میں
اس مسئلہ پر ایک رسالہ لکھا جس کا نام ہے 'مختار الاختیار' اس مسئلہ کی تفصیل میں نے
اس رسالہ میں کچھ اس طرح بیان کی ہے کہ اگر باب عقول کی تسکین و ترفیہ خاطر کا
موجب ہے۔ اس میں ایک مقدمہ خاتمہ اور نو فصول ہیں۔ یہاں یعنی فیوض قدس
میں ان رسالہ کو اسطورہ ترتیب سے نقل کرنے کو جی چاہتا ہے۔ ساتھ میں
اللہ کی افاضت سے جو نئے نکات سوچے ہیں انکا اضافہ کر دیا گیا ہے۔

۲۔ فیوض القدس : اس کتاب کے تین نسخے ملتے ہیں۔ ایک احمد آباد میں خاندانہ عالیہ چشتیہ میں، موجودہ سجادہ نشین کے عم بزرگوار چھوٹے صاحب کے پاس ہے۔ دوسرا کلکتہ میں اور تیسرا ٹونک میں۔ راقم الحروف نے چھوٹے صاحب کے نسخہ سے استفادہ کیا ہے۔ اس کو محمد ابو بکر نے خرید لیا تھا۔ ۱۵ رجب بروز جمعہ ۱۲۸۳ھ میں خریدے گئے اس نسخہ کو مولانا احمد کے پوتے محمد رضا نے بھی دیکھا تھا جو نکاح کے خط میں یہ تحریر بھی اس پر ملتی ہے :

« کتاب فیوض القدس من مولفات الفاضل المتبحر العلامة مولانا احمد بن سلیمان قدس

۱۲۸

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خود مصنف نے بھی اس کو دیکھا ہے۔ اس کی کتابت کی

لے اٹھا پورا نام محمد و میاں نارو تہی چشتی ہے۔

اس میں کل ۱۴ مطالب ہیں جو آگے چل کر منہج، مقصد اور بحث میں منقسم ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ تالیف یا محرک یہ بات ہے۔ وہ کہتے ہیں:

”جماعتنا من محقق متاخرین منهم الفاضل الحقیر الشیخ حسین

الخواناری ونحن وان لم نطفریر مسالمة مستقلة عنده فی هذا

الباب لكن قد وجدنا عند بعض الطلبة كلامه فنقلنا لا بعینه وهو

هذا المقصد الثالث فی بیان انه لا يلزم من كونه عالما

بالتغیرات تغیر فی علمه.....“

شیخ حسین خواناری نے کوئی رسالہ تحریر کیا تھا۔ مولانا احمد کرد وہ رسالہ مکمل

تو نہ مل سکا لیکن ان کے بعض طلبہ کے پاس اس کا کچھ حصہ دستیاب ہوا۔ اسی کو

انہوں نے بعینہ نقل کیا۔ تیسرا مقصد۔ خدائے تعالیٰ کے عالم تغیرات ہونے کی وجہ

سے اس کے علم میں تغیر کا ہونا لازم نہیں ہوتا۔

اس کتاب میں قدم قدم پر مصنف نے بطور انکسار اور تشکر یہ جملہ لکھا ہے۔

مما افاض الله تعالى على عباده الضعيف۔ آخری عبارت اس طرح ہے:

”ولقد اودعت فی هذا الكتاب نفائس مباحث بعضها مما اوردت

من كتب القوم وبعضها مما افاض الله تعالى على بعض لطفه

واسأل الله تعالى ان يجعله مقبولا فی قلوب العارفين المتسكين

بالتحقیق فی الاقوال والافعال دون التقليد بحمده خیر البشر

محمد صالح اولی العلم والاقتصاد واصحاب ذوی الشرف“

مطلب یہ کہ انہوں نے اس کتاب میں بعض جگہ اور مشکلیں کی آراء سے استفادہ

کیا ہے اور کئی جگہ ایسے نکات بیان کیے ہیں مبدا و قیاس کے محض لطف و کرم سے

ان کے دل میں القاء ہوئے اور دعا کی ہے کہ خداوند کریم اس کتاب کو مقلدین نہیں

بلکہ محققین کے نزدیک مقبول بنائے بحر مہ نئی کریم صلی اللہ علیہ وسلم وآلہ اولی العلم۔

کتاب خانہ پیر محمد شاہ میں آٹھ غلطو طات پر مشتمل ایک مجموعہ ہے۔ یہ سب شرح

ضابطہ تہذیب تفازانی ہیں۔ خود مولانا احمد نے اپنے خط میں وضاحت کی ہے کہ

شارحین یہ ہیں۔ محمد الدین طارمی۔ میر ابو الفتح۔ فاضل رومی۔ فتح اللہ شیرازی۔ الید

شاہ میر عبد اللہ نیر دی۔ ملا حنفی اور فقیر حقیر احمد بن سلیمان۔ اس پر محمد ابو بکر کی

بہر ہے۔ پہلے نسخہ کے کاتب ابی بکر بن عبد الرحمن ہیں اور اس کی سن کتابت سن ۱۱۱۰ھ

ہے۔ یہ کتاب مولانا احمد کی زندگی میں ہوئی ہے چونکہ مولانا نور الدین نے انکی تاریخ

وفات میں یہ مصرع لکھا ہے شمع کی بود از انجن علم گل شدہ۔ سن ۱۱۱۰ھ۔ مولانا احمد

کہتے ہیں ”فقد التمس منی قرة العین وثمرۃ الفواد الاعز الارشد الزکی

ابو السعادات السید عبد العلی بلغما اللہ تعالیٰ بالطفاء غایۃ الآمال

حين بلغ الی قرأۃ الضابطۃ الی اور دھا العلامة التفازانی فی تہذیب

المنطق ان اشرح لہا شرحا یکشف استارہا ویظهر سر رہا فاجبت...

علامہ تفازانی کی تہذیب المنطق میں شامل ضابطہ پڑھتے وقت ان سے انکے

شاگرد ابو السعادات السید عبد العلی نے التماس کی کہ وہ اس کی شرح لکھیں تو انہوں نے

قبول کر لیا۔ کاتب نے حاشیہ میں لکھا ہے کہ اس شاگرد کا پورا نام یہ ہے ابو السعادات

السید عبد العلی بن السید امام الدین ابن السید احمد الفتی یعنی شبلی گجرات کے شہر

بٹن کے باشندہ۔ مولانا احمد نے یہ دعویٰ کیا ہے،

”اذا نظر المصنف بعين الانصاف ما اوردنا في شرحها وتحريرها علم قدر ما اجتمعنا في تصحيحها ولعلنا لم يجد بهذه المثابة في كلام غيرنا من تقريرها ولقد اعرضنا عما وقع من شروح هذه الضابطة من الاختلافات وما يرد على شروحهم من الاعتراضات لسلاطون المقال ونجنا الى السامعة والملا ل فان اكثر الشروح الواقعة عليها مشتملة على الاشكال والاختلاف

یعنی اگر کوئی منصف مزاج شخص اس شرح کے ان مطالب کو انصاف کی نظر سے دیکھے جو ہم نے بیان کیے ہیں تو اسکی تصحیح میں ہم نے جو کوشش کی ہے اسکی قدر قیمت کا اندازہ ہوگا۔ شاید اسے ہمارے علاوہ کسی اور کلام میں یہ بات نہ ملے گی۔ ضابطہ کے اختلافات اس پر اعتراضات وغیرہ جو دیگر شرحوں میں پائے جاتے ہیں ان کے ذکر سے ہم نے پرہیز کیا ہے تاکہ مقالہ طویل نہ ہو جائے اور اس کا پڑھنا بیزاری کا سبب نہ بنے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس پر لکھی گئی اکثر شرحیں اشکال اور اختلاف سے بھری پڑی ہیں۔

اس پر کاتب نے سن کتابت کے بعد لکھا ہے ”اتفق الفراع من مقابلة مع اصله المصححة على يد المصنف في ذالك اليوم۔“

یعنی کاتب نے اپنے اس نسخہ کا مقابلہ اس روز ایک ایسے نسخہ سے کیا جسکی تصحیح خود مصنف نے کی تھی۔

اس کے بعد مولانا عہد الدین بن محمد بن زین الدین الطارمی کی شرح ضابطہ ہے۔ اس کے کاتب خود مولانا احمد ہیں، عہد الدین طارمی، دوانی کے شاگرد اور

شاہ وجیہ الدین علوی گجراتی کے استاد تھے اور احمد آباد آگئے تھے جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے اس پر مولانا احمد نے لکھا ہے ”من ممتلكات الفقیر احمد بن سلیمان“۔ اخیر میں مولانا احمد نے لکھا ہے۔ ”تمام شد شرح ضابطہ مولانا عہد الدین طارمی استاذ المعارف العلوی قدس سرہما ۲۹ محرم ۱۲۸۶ھ وقبول بقراءة بعض الاذکیاء علی الراقم احمد بن سلیمان و آخر رجب ۱۲۸۶ھ۔“

اس کے حاشیہ میں مولانا احمد نے اپنی تعلیقات درج کی ہیں۔

اس کے بعد حاشیہ میر ابو الفتح علی ضابطہ التہذیب ہے۔ جس کے آخر میں مولانا احمد نے اپنے خط میں لکھا ہے کہ قبول بقراءة بعض الاذکیاء فی اوخر رجب ۱۲۸۶ھ۔ اس کے بعد حاشیہ فاضل روی علی ضابطہ ہے۔ مولانا احمد نے اسکی بھی شرح کی ہے اور لکھا ہے ”شرح هذا المقام من غیر من اجعتا الی کتاب آخر فان فاض عليك شیئ فلا تقصرا لاصلاح“۔ اس مقام کی شرح کسی دوسری کتاب سے مراجعت کیے بغیر کر دی ہے۔ اگر کسی کو۔ آپ کو۔ وہ مل جائے تو اس کی تصحیح میں تردد نہ کریں۔

اس کے بعد حاشیہ شاہ فتح احمد شیرازی علی ضابطہ ہے۔ اس پر مولانا نے لکھا ہے کاتبہ و مالک احمد بن سلیمان۔ مہر بھی ہے غلام مصطفیٰ احمد بن سلیمان۔ ممکن ہے مہر کے پڑھنے میں راقم الحروف سے کوئی غلطی سرزد ہوئی ہو یا یک فارسی شعر بھی درج ہے۔ بیت۔

خطت بر من جنون افزد آرمی جنوں افزای دلوانہ بہار است

اخیر میں مولانا احمد نے لکھا ہے ”وقع الفراع من الکتابہ تاریخ ۸ شہر ربیع الثانی

۱۰۶۳ھ حررہ احمد بن سلیمان قول بقراءۃ بعض الاذکیاء فی شعبان ۱۰۸۲ھ۔

اس کے بعد شرح ضابطہ السید شاہ میر ہے۔ مولانا احمد نے اس کی تاریخ کتاب ۱۵ ربیع الثانی ۱۰۶۳ھ لکھی ہے۔ اخیر میں لکھتے ہیں قول بقراءۃ بعض الاذکیاء فی شعبان ۱۰۸۲ھ۔

اس کے بعد مجدد القندی کی شرح ضابطہ ہے۔ مولانا نے اس کی سن کتاب ۱۰ صفر ۱۰۶۵ھ لکھی ہے۔ آخر میں لکھا ہے قول بقراءۃ بعض الاذکیاء فی شعبان ۱۰۸۲ھ۔

اس کے بعد شرح ضابطہ مولانا حنفی ہے۔ مولانا احمد نے اس کی کتابت ۱۰ ذی الحجہ ۱۰۸۸ھ میں کی ہے۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ مولانا احمد کو ضابطہ سے غیر معمولی شغف تھا۔ ۱۰۶۳ھ سے ۱۰۸۸ھ تک برابر یہ کتاب ان کے مطالعہ میں رہی، مشاہیر علماء کی اس پر لکھی گئیں شرحیں وہ جمع کرتے رہے۔ اپنے ہاتھ سے نقل کرتے رہے اور اس پر اپنے حواشی بڑھاتے گئے۔ یہاں تک کہ ۱۰۸۲ھ میں متخصص ضابطہ کی حیثیت سے اکثر طلبہ نے ان سے یہ کتاب پڑھی اور پھر اس پر حاشیہ لکھنے کی بھی استعداد کی۔ مذکورہ مجموعہ میں شامل ضابطہ اور اس کی شرح کے تمام نسخہ کم از کم بیس پچیس سال تک ان کی ملکیت میں رہے۔ اس پس منظر میں مولانا احمد کا اپنی شرح کے بارے میں یہ دعویٰ کہ ان کے جیسی شرح کسی نے نہیں لکھی اور جو بات ان کے یہاں ہے وہ کسی شارح کے یہاں نہیں پاتی جاتی، بڑا وزنی واقعہ معلوم ہوتا ہے۔

(باقی)

سلجوقی دور کا نامور قصیدہ گو شاعر "ظہیر فاریابی"

ہن

ڈاکٹر نجم الافاق صدیقی۔ الہ آباد

(۳)

ظہیر کی قصیدہ گوئی کی علامہ شبلی مرحوم نے شعر الجہم میں بیان کیا ہے کہ "عرب میں مدحیہ قصائد کا انداز یہ تھا کہ تمہید میں حقیقہ اشعار ہوتے تھے جن کو تشبیب کہتے ہیں۔ پھر کسی تقریب سے مدوح کا ذکر کرتے تھے۔ اس کو اصطلاح میں تخلص یا گریز کہتے ہیں۔ پھر مدح ہوتی تھی اور دعا پر خاتمہ ہوتا تھا۔ فارسی نے بھی سراپا اس کی تقلید کی" (شعر الجہم ج ۵ ص ۷) مولوی جلال الدین الہ آبادی مرحوم نے ان چاروں کے علاوہ ایک اور جزر کا بھی اضافہ کیا ہے اور وہ شاعر کا اظہار مدعا یا 'عرض حال' ہے۔

گریز 'قصیدے کا بہت اہم جزر ہے جس کو اس حسن و خوبی سے لانا چاہیے کہ اس میں اور تشبیب یا تمہید میں ذرا بھی اجنبیت اور بے ربطی نہ معلوم ہو۔ جو شاعر جتنا باکمال ہوتا ہے اتنا ہی گریز کے اشعار میں اپنا کمال دکھاتا ہے۔ یعنی نئے نئے دلکش طریقے سے گریز کرتا ہے۔ ظہیر نے بھی گریز میں عجب عجب دلکشی اور کمال دکھایا ہے۔ تمہید و گریز میں ایسا حسین ربط پیدا کیا کہ صد تحسین و آفرین کا مستحق ٹھہرا۔ مدوح کی مدح میں بجا جرات و ندرت، نزاکت خیال اور رنگین بیانی دکھائی ہے۔ دعا زیادہ باشرط ہوتی ہے۔ ظہیر نے اس میں بھی بڑا حسین بیانی اختیار کیا ہے۔

نظیر کا قصیدہ گوئی کے انداز نزلے اور انوکھے ہیں۔ کچھ قصیدے اس ڈھب کے کہے
ہیں کہ ابتدا ہی سے مدوح کی مدح شروع کر دی ہے، نہ تمہید ہے، نہ تشبیب، نہ گریز، نہ سر
مدوح کو مخاطب کر لیا ہے۔ جیسے یہ قصیدہ:

شاہ اس ملک بتواستوار داد عمر تو بچو دور فلک پادار بار

(قصائد نظیر ساریال ص ۵۰)

اس کے ایسے قصائد خطابہ کہے جاتے ہیں۔

کچھ قصیدے ایسے بھی نظم کیے ہیں جن میں مدوح کو مخاطب بھی نہیں کیا ہے بلکہ اسکی
مدح سرائی شروع کر دی ہے۔ جیسے یہ قصیدہ:

شبہ کہ ملک تفاخر کند بگوہراو برید عالم غیب است رائے افراو (ص ۵۱)

ہاں عید یا رمضان کے موقع پر قصیدہ لکھا ہے تو ان دونوں کی مبارکبادیاں دیتے ہوئے مدح
و ستائش کی ہے۔ ان دو قصیدوں میں:

هو العید یستی بکأس المدام هنیئاً لمن فاق کل الأنام

شہنشاہ اعظم تزل اسلاں کہ از عدل او یانت گیتی نظام

تعویم باہ مبارک مبارک است بقال کہ باد بر فلک بحر و بر مبارک سال

سر بخش سلاطین آتا بک اعظم کہ ہمت طلعت او ملک رما کر فال (ص ۵۲)

اس کے اس قسم کے قصیدوں کو مدحیہ کہا گیا ہے۔ کچھ قصیدے ایسے بھی کہے ہیں جن کی
ابتدا کسی تمہید سے کی ہے۔ اسی لیے اس کے ایسے قصیدوں کا نام تمہیدیہ رکھا گیا ہے۔ تمہیدیہ
کبھی چند نصیحت اور ذاتی حکمت کے معانی نظم کیے ہیں جیسے اس شہر و بے مثال قصیدے میں:

سیدہ دم چو شدم محرم سرائے سرور شنیدم آیت تو بوا اپنی اللہ از لب حور (ص ۵۳)

کبھی کوئی واقعہ بیان کیا ہے جیسے اس قصیدے میں:

مرا بشر اقبال با مدار و پگاہ نوید عا طفت آورد آستانہ شاہ

(قصائد نظیر ساریال ص ۵۵)

اس کا واقعہ یہ ہے کہ نظیر نے کچھ دنوں تک بادشاہ نصر الدین کی بارگاہ میں حاضری نہیں دی تھی۔

بادشاہ نے نظیر کو طلب کیا۔ اس خوشی میں یہ قصیدہ نظم کیا۔

کبھی زمانے کے غلط شکوے لکھے ہیں جیسے قصیدہ ذیل میں:

مرا زدت ہنر ہائے خویش تن زیاد کہ دار دم بدگر گوشت بد کیے ناشاد (ص ۵۶)

بھی بہار کے منظر کی تصویر کشی کی ہے۔ جیسے قصیدہ ذیل میں:

سیدہ دم چو زندا بر خیمہ در گلزار گل از سراچ خلوت رود بصفہ بار (ص ۵۷)

کبھی کسی خاص وقت کی نقاشی کی ہے جیسے اس قصیدے میں:

پوں بریں زمیں طلوع شب گشت آشکار آفاق ساخت کوست عباسیاں شمار (ص ۵۸)

جس وقت بادشاہ نے بہت بڑے افام سے نوازا تھا اس وقت نظیر نے اس کی تمثیل میں

سور شہر دل کا ایک قصیدہ فی الفور نظم کر کے پیش کر دیا تھا جس کا مطلع یہ ہے:

عید شاداب درخت کہ تمامال دگر از گل و میوہ ادب بونے ہمایاں بدر (ص ۵۹)

اور حیرت یہ ہے کہ یہ قصیدہ شراب کے نشے میں کھڑے کھڑے لکھا تھا جیسا کہ اس کا یہ شعر
ناظر ہے:

نیک دانی کہ بیک ساعت این نظم رہی دوش بر پائے ہی گفت شراب اندر (ص ۶۰)

اس کا ایک قصیدہ اور بھی ہے جسے فی البدیہہ کہا ہے جیسا کہ علامہ شبلی نے شرح نجم میں لکھا ہے:

”گوہر کی روایت کا قصیدہ نظیر نے فی البدیہہ لکھا تھا جبکہ اس کا مدوح (طغان شاہ)

فیروزہ کی کان دیکھنے گیا تھا اور اس وقت قصیدہ لکھنے کی فرمائش کی تھی۔ اس قصیدہ کا مطلع

یہ ہے :

سحر چو تخت زور پائے خاوراں گوہر زمانہ کرد بہ درج فلک نہاں گوہر

(قصائد ظہیر ساریالی ص ۴۷)

آخر میں یہ تین شعر بھی اپنی تعریف میں کہے ہیں :

قصیدہ کہ بہ درج تو گفت بندہ چو درد ردیف ساختش از بہر امتحاں گوہر

دریں دیار بے شاعران پر ہتراند کہ نور فکرت ایشاں دہد بہ کاں گوہر

سزود یہ نظم جنیں گوہرے کند قیام ازانکہ خوب نماید بہ تو اماں گوہر (ص ۴۸)

ظہیر کے قصائد اور قطعات کے مطالعہ سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے عربی فقرے بھی استعمال کیے ہیں لیکن بہت کم۔ جیسے ملک مجد الدین کے دو مدحیہ قصیدے میں :

نفس کل از برائے راتب رزق بہ لباس خَلَقْتَهُ بِسَدَى

چنگ در دامن قضا زودہ بود کرم مت گفت الضمان علی

دایغ حسرت نہادہ ام بردل گفتہ اند آخر الدَّوَاءِ اَلْکَلِ

عناش علم ساکنانِ گردوں را طرازِ اِنْ عَلَیْکُمْ لِحَافِطِیْنَ بَرْد (ص ۴۹)

آخری شعر میں قرآن کی ایک آیت مذکور ہے :

اور صدر الدین کی مدح میں :

در گوش دشمن تو قضاے بد گفتہ تغیرِ خنلا سَأَمِنْ

دانگہ در دماغِ مطیع تو دادہ ندا امن کہ لَا تَحْزَنْ (ص ۵۰)

اور طغان شاہ کے مدحیہ قصیدے میں :

شاہ طراز رایت و نقشِ دنگین تو تا روزِ حشر آیتِ نَصْرٍ مِنْ اللّٰهِ

(قصائد ظہیر ساریالی ص ۱۰۲)

اور ملک نصرۃ الدین کے مدحیہ قصیدے میں :

هو العید یستقی بکأس المدام هنیئاً لمن فاق کل الأنام (ص ۸۶)

اور ملک نصرۃ الدین ہی کے مدحیہ قصیدے میں :

بر در گہ تو امید را فال تا آمدہ جز اُصِبت فالنزم (ص ۱۱۸)

بعض قصائد ترکیب بند بھی کہے ہیں۔ جیسے ایک عظیم نصرۃ الدین کا یہ مدحیہ قصیدہ :

خیزاے نگار، جشن خزاں را باز کار مارا بس ست صورتِ روئے تو نو بہار (ص ۱۱۹)

اور ملک رکن الدین کا یہ مدحیہ قصیدہ :

عشی چوں دل سوئے جاں می کشد عقل را در زیر منبر ماں می کشد (ص ۱۲۰)

ظہیر نے کچھ قصیدوں کی زمینیں ایسی شگفتہ نکالیں یعنی بحر، توانی و ردیف ایسے دلکش منتخب

کیے کہ بعض اساتذہ کرام کو بھی ان زمینوں میں قصیدہ کہنے کا شوق پیدا ہوا۔ ظہیر نے کہا :

شرح غم تولدت شادی بجاں دہد ذکر لب تو طعمِ شکر در دہاں دہد (ص ۱۲۵)

سیف الدین اسقرنگی نے کہا :

آں را کہ غمزہ تو ز کشتن اماں دہد این ست خو نہا کہ بیاد تو جہاں دہد

سلمان سادوجی نے کہا :

آبِ حیات را لب لعلت رواں دہد

ظہیر ساریالی :

تا غمزہ تو تیر جھٹا در کلاں نہاد چشم تو رسمِ خیرہ کشی در جہاں نہاد (ص ۱۲۶)

سلمان سادجی نے کہا :

دُرُج دُرُ عقیق بست نقد جاں نہاد جسے عزیز نہ یافت بہ جائے نہاں نہاد

ظہیر :-

مرازدست ہنر ہے خوشن فریاد کہ دارد دم بہ دگر گو نہ ہر کیے ناشاد

تصائد ظہیر مناری (ص ۳۰)

عرفی : زہر گئے کہ مولے دلم نقاب کشاد فلک پگنشن حسرت نوشت و داد بہ باد

ظہیر : سپیدہ دم چو شہر محرم سرے سرور شنیدم آیت توبہ والی اللہ از لب حور (ص ۱۲)

سلمان سادجی : بدل رسید سحر گاہ در مقام حضور ندائے آیت استغفر وار رب غفور

عرفی : سپیدہ دم چو زدم آستین بہ شمع شعور شنیدم آیت استغفر از عالم نور

ہجو گوئی کی جانب ظہیر کا رجحان نہیں پایا جاتا۔ چنانچہ ہجو میں کوئی قصیدہ نظم نہیں کیا۔

ہاں کچھ قطعے ہجو میں ہیں لیکن غیر مہذب اور خارج از ادب نہیں ہیں۔ مگر انوری کی اور خاتانی کی

ہجو گوئی تہذیب و ادب سے باہر ہے۔ ذیل کے قصیدے سے ظہیر کی ہجو گوئی کی شائستگی

ناظرین ملاحظہ کریں :

شاہا عجم چو گشت مستم بہ تیغ تو لشکر بہ سوئے خواب گر مصطفیٰ ازت

پس کعبہ را خراب کن ز زردبان بساز خاک حرم چو ذرہ بہ سوئے ہوا ازت

در کعبہ جامے چہ کند در خزانہ نہ از بہر روضہ دوسنہ گز بود یا ازت

اہل دور عہد آتش ظلم و جفا بہ سوز داز اصحاب کہف را بہ سوئے دار دازت

تا کافر تمام شری سوئے کفر بخ بہ تاز آنگہ سر خلیفہ بہ نذر خطا ازت (ص ۱۸)

شاعری کرتے کرتے مختلف بادشاہوں اور وزیروں کی مدح میں قصیدے لکھتے لکھتے اور شاہی

درباروں میں حاضر کیا دیتے دیتے جب ظہیر کی عمر کافی گذر گئی اور مدح و تائید کا خاطر خواہ حاصل

نہیں نکلا۔ معاشی پریشامیاں، زندگی کی الجھنیں علیٰ حالہ قائم رہیں تو شاعری کا جوش و خروش

کم ہو گیا۔ اس کو لا حاصل خیال کیا اور اس سے متنفر پیدا ہو گیا۔ چنانچہ انوری کی طرح یہ بھی اسکی

ذمت کرنے لگا۔ انوری نے تو اس کی ذمت میں مستقل قصیدہ کہہ ڈالا۔ لیکن ظہیر نے

ذیل کے مختلف مدحیہ تصائد میں کچھ اشعار اس کی ذمت میں کہے۔ جیسا کہ بہار الدین کے

اس مدحیہ قصیدے میں :

نفرتے داشت خاطر م از شعر زانکہ آن نقص منصب فضالت

غرضم مدحت تو بود از نہ شاعری از کجا و بندہ کجاست

چوں تفاخر کنم بہ شعر ارچہ نام من در جہر مدح شعراست

شعر در نفس خویش ہم بد نیت نالہ من ز رخت شرکاست (ص ۱۱)

اور مخلص الدین کے مدحیہ قصیدے میں :

چرا بہ شعر مجرد مفاخرت بکنم ز شاعری چہ برآمد جریر و اشعار

ز حساب زن آید نہ در طویلہ مرد اگر چہ ہر دو صفت حاصل ست خشتی (ص ۱۲)

طغان شاہ کے مدحیہ قصیدے میں :

شہر یاد اتو سنگر آں کا مرد ز شعر من در زمانہ مشہرست

ایں نگہ کن کہ نذر دانش من شعر عیب ست اگر چہ آں ہنرست (ص ۱۴)

ظہیر کے اشعار میں تلمیحات بھی ہیں اور قابل ذکر امر یہ ہے کہ اس نے ان کی طرف اشارے

اس واضح طور سے کیے ہیں کہ ذہن فوراً ان کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔

عام اساتذہ فن کی طرح ظہیر کے تصائد میں صنائع و بدائع کا زیادہ استعمال و

والتزام نہیں ہے۔ تاہم اس کے بعض تضاد میں بعض صنائع جیسے التزام، تجنیس، حسن تعلیل، الف و نشر اور اشتقاق وغیرہ موجود ہیں جو ناظرین سے پوشیدہ نہیں۔

صنائع معنوی میں سے ایک صنعت مبالغہ بھی ہے۔ اس کی چند قسمیں ہیں جن میں ایک غلو بھی ہے۔ اس کی تعریف یہ ہے کہ ایسا دعویٰ کیا جائے جس کا وجود عقلاً اور عادتاً محال ہو لیکن اگر اس غلو کو صحت سے قریب کر دیں والے لفظ سے ادا کیا جائے تو علمائے بلاغت کے نزدیک یہ مقبول ہو جاتا ہے۔ یا یہ غلو ایسا ہو جو کسی ازک و لطیف خیال کو مشتعل ہو تو بھی بلفار کے نزدیک قابل قبول بن جاتا ہے۔ بلکہ شعرائے عجم کے نزدیک غلو کی قسم بہت پسندیدہ ہے۔ ظہیر کے اس شعر میں ایسا غلو ہے جو محض خیال بندی ہے جیسے :

گر سئی فلک نہدا اندیشہ زیر پائے تابوسہ بر رکاب قزل ارسلان و ہر دم
اس شعر کو شعرائے عجم نے پسند نہیں کیا۔ چنانچہ سعدی نے اس کے رد میں یہ شعر بوستان میں کہا :

چہ حاجت کہ نہ کر سئی آسمان نہی زیر پائے قزل ارسلان

ذیل کے شعر کا غلو پسندیدہ ہے کیونکہ خیال بندی نازک خیالی کو بھی شامل ہے :
وہم بادست بہ فتر اک جلالت نہ رسد گرچہ نہ کر سئی گر دوشن بہ زیر قدم
(ص ۹۱)

اس شعر میں ہمدوح کی عظمت کے لیے فتر اک (تسمہ چرم) ثابت کرنا اور اس کی بلندی کو اس قدر مبالغہ کے ساتھ بیان کرنا کہ وہم کا ہاتھ اگرچہ آسمانوں کی نوکریاں اپنے قدم کے نیچے رکھے ہوئے ہے اس فتر اک تک نہیں پہنچ سکتا۔ یہ بہت بڑی نازک خیالی ہے اس لیے اس کا یہ شعر محبوب اور مقبول ہے۔

ظہیر کے کلام کی عظمت اور بلند پایگی کا اعتراف اس کے مذکورہ نگاروں نے بھی کیا ہے ہروی جانی، صاحب مذکورہ آتش کدہ، دولت شاہ، صاحب مذکورہ مجمع الفصحاء اور علامہ شبلی نعمانی نے اس کے کلام کی لطافت و سلاست، طلاوت، اثر انگیزی، دقت آخری اور نازک خیالی وغیرہ کو تسلیم کیا ہے۔ ذیل میں ہم صرف علامہ شبلی کی رائے نقل کرتے ہیں :

دقت آخری اور خیال بندی جو متاخرین کے مخصوص اوصاف ہیں ظہیر نے ان کی بنیاد قائم کی۔ ذیل کی مثالوں سے اس کا اندازہ ہوگا :

اندیشہ کہ گم شود از لطف و ضمیر گم دوں بہ راز با کثرت دریاں نہاد

متاخرین نے کمر کی تعریف میں نہایت دقت آخریاں کیا ہیں۔ یہاں تک کہ کمر کو ایک لطیف خیال، ایک بار یک مضمون ایک موہوم تخیل کہتے ہیں۔ ان سب خیالات کی اصل یہی ظہیر کا شعر ہے۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ ”مشتوق کا کمر ایک لطیف خیال ہے جس کو آسمان نے چپکے سے مشتوق کے کمر بند سے کہہ دیا ہے“ افسوس ہے کہ ”راز دریاں نہاد“ کا صحیح ترجمہ اردو میں نہیں ہو سکتا اس لیے فارسی میں جو لطافت ہے وہ ترجمہ میں جاتی رہی۔

در رنگنائے بیضہ ز تاثیر عدل او نقاش صبح پیکر مرفاں ستاں نہاد
”ستاں نہاد“ کے معنی چت ٹانے کے ہیں۔ نقاش صبح یعنی قدرت۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ بادشاہ کے عدل کا یہ اثر ہے کہ قدرت نے ذرا سے انڈے میں پر مدوں کو چت لٹایا کہ آرام سے سوئیں۔ اس صنعت کو فارسی میں ”حسن تعلیل“ کہتے ہیں۔

ترکیب اور بندش میں حسی بلندی اور زور پیدا کیا چنانچہ اس وصف میں کمال اخیل اور سلمان ساوجی اس سے کہے نہ بڑھ سکے۔ ذیل کے اشعار میں درہر و درہر زور و بندش کو دیکھو :

ذکر ہی فلک نہد اندیشہ زیر پائے
تا بوسہ بر رکاب قزل ارسلان دہد
یعنی خیال جب آسمان کی نوکریوں کو پاؤں کے نیچے رکھ لیتا ہے تب قزل ارسلان کا رکاب ہر
چوم سکتا ہے۔

سرور غمی کنی نہ کبر گمر کہ پائے
بر آستان شاہ مطلق نہادہ

شاہ شہزادہ زمانہ کہ از روئے مرتبت
مسند فراز گنبد انخضر نہادہ

شرح غم تولدت شادی بجاں دہد
ذکر لب تو طعم شکر در دہاں دہد

جز زلف و عارض تو نہ دیدم کہ چہ کس
خورشید راز طلعت شب سا باں دہد

اے خسرو کی حفظ تو از روئے اہتمام
گو گو در از صولت آتش اماں دہد

زبان میں زیادہ صفا اور گھلاوٹ پیدا کی چنانچہ اس کے قصائد نے انوری اور خاقانی کی
طرح کبھی شرح لکھنے کا احسان نہیں اٹھایا۔ اکثر نازک اور لطیف تشبیہیں ایجاد کیں۔ وہ ز
کی تشبیہ میں ظہیر کے معاصرین نے بہت زور صرف کیا اور سیکڑوں نئی نئی تشبیہیں پیدا کیں
لیکن ظہیر کی نزاکت کو نہ پہنچ سکے۔

ایک قصیدہ کی تمہید اس طرح شروع کی ہے کہ جب شام ہوئی تو میں نے دیکھا کہ لاجوردی
تخت پر کسی نے خط خفی میں "نون" لکھ دیا ہے۔ یاد رہا میں کشتی بہتی جاتی ہے اس طرح منہ
تشبیہیں بیان کر کے کہتا ہے کہ لوگ آپس میں بحث و نزاع کر رہے ہیں کہ یہ کیا چیز ہے؟ میں
عقل کے پاس گیا اور کہا یہ کون سا مشوق ہے جس کے کان کا آئینہ آسمان اتر آیا ہے یا کسی کا
تباکی بیل تماشائی ہے۔ یا کسی مشوق کے ہاتھ کا گلن آتا دیا ہے۔

آں شاہد از کجاست کہیں چرخ شرم چشم
از گوش او بردن کن دریں تنغہ گوشوار

گردن ز جامہ کہ برید است این طراز
گیتی نہ ساعدیکہ ربود است این سوار

(گلن)

بہار کی تعریف میں لکھتا ہے:

چمن ہنوز لب از شیر ابرنا شستہ
چو شاہداں خط سبز ش دمدہ گرد غدار

"ب از شیرنا شستن" یعنی ابھی بچے کا دودھ نہیں چھوٹا۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ باغ ابھی

بچہ ہے۔ یہاں تک کہ ابھی اس کے ہونٹوں پر برابر باران کا دودھ جما ہوا ہے۔ باوجود اس کے

زخموں کی طرح اس کے چہرے پر سبزہ نکل آیا ہے۔ غرض ظہیر نہایت جامع کلمات شاعر

تھا۔ وہ عرصہ دراز تک امر اور سلاطین کی مدح و ستائش میں رطب اللسان رہا۔ لیکن اخیر میں

اس نے ترک دنیا اختیار کیا اور تبریز میں گوشہ نشین ہو کر بیٹھ گیا (شعر انجم پنجم ص ۹)

گوشہ نشینی سے پہلے اٹھارہ شعروں کا ایک مدحیہ قطعہ نظم کر کے اپنے مربی شمس الدین کے

حضور میں پیش کیا جس کے بعض اشعار یہ ہیں:

خدا یگانہ صد در زمانہ شمس الدین
ایا چو نور خمد رائے تو جہاں آئے

اذاں زمانہ کہ جدا ماندہ ام زردگر تو
کہ خاک اوست چو باد بہشت روح فرات

دیدم از سر حسرت بے نشیب و فراز
مزانہ دیدہ پرہ میں نہ عقل راہ نئے

کنون بہ صبر و قناعت فشرده ام دندان
گمر فرو شود این غصہ ہائے جان فرمائے

بس است آنکہ لکھ کو ب حادثات شدم
ز تنگ مدحت مشت خیس طبع گدائے

گذشت نمی نقر از کاروان عمرم دمن
زباں بگردن در آنگندہ ام چو درائے

ازیں پس منم در کج و کلبہ تار یک
کہ سر د شد بدلم در ہوائے بانغ سرائے

(قصائد ظہیر ناریالی ص ۱۸۳)

مخلص الدین سید اسحق کے قصیدے کے دو شعروں میں بھی اپنی گوشہ نشینی کو ذکر کیا ہے:

لہ شعر انجم ج ۵ ص ۹ تا ۱۱۔

زروزگار بدیں روزگشتہ ام خرسند
وداع کردہ بجلی دیار وادی را
بران عزیزم اکنون که اختیار کنم
هم از طریق ضرورت صلاح تقوی را

(قصائد ظہیر منیر فارابی ص ۲۷)

ذیل کے دو شعروں میں اپنی پرورش کی التجا کی ہے:

مرا بہ پرورد در کب نام نیکو کوشش
کہ آن ذخیرہ نماندست منی و بجی را
جزائے حسن عمل ہیں کہ روزگار مہرز
خراب می کند بارگاہ کسری را

(ص ۳۹)

ظہیر کا سال وفات امین رازی مصنف ہفت اقلیم اور صاحب نتائج الانکار کے قول کے مطابق ۱۵۹۳ء ہے۔ مگر علامہ شبلی کی تحقیق یہ ہے کہ اس کی وفات ۱۵۶۸ء میں ہوئی اور خاقانی کے پہلو میں مدفون ہوا۔ دولت شاہ نے اس کا سنہ وفات ۱۵۵۸ء لکھا ہے (شعر العجم ص ۵۹) لیکن مولوی جلال الدین آبادی نے تحریر کیا ہے کہ اکثر سوانح نگاروں کا متفقہ قول یہ ہے کہ ظہیر کا انتقال ۱۵۹۸ء میں ہوا۔ سرخاب تبریز کا ایک قریہ ہے۔ اس کے قبرستان میں خاقانی کی قبر کے پاس ظہیر کو دفن کیا گیا۔ یہ اور بکثرت شاعر وں کا مدفن ہونے کی بنا پر متعجب نہ ہو کہہ سکتا ہے۔



مراجع

(۱) گنج سخن اول و دوم (۲) صنادید عجیب (۳) قصائد ظہیر فارابی مطبع انوار احمد آباد (۴) تاریخ نو
نظم و شریانی (۵) تاریخ ادبیات ایران (۶) آثار الکرام مولانا غلام علی آزاد بنگرامی لاہور (۷) ۱۹۱۳ء (۸) کلمات اشرف
میرزا محمد افضل سرخوش مدراس ۱۹۵۱ء (۹) شعریعجم علامہ شبلی حنیف مطبع معارف نظم گٹھ ۱۹۵۵ء (۱۰) یہ میثاق
غلام علی آزاد بنگرامی۔

”بہر زمان بہر زبان صلی اللہ علیہ وسلم“

من

(پروفیسر) جگن ناتھ آزاد۔ جموں

برصغیر میں ہندوؤں اور دوسرے غیر مسلم شعراء کا نعت گوئی کی طرف متوجہ ہونا
ایک بہت ہی پرانی روایت ہے۔

یہاں میں مختصر اُ بھی اس نعتیہ کلام کا ذکر نہیں کر رہا ہوں جو ہندو شعراء کے
قلم بلکہ دل سے نکلا اور صرف اتنا ہی کہنے پر اکتفا کر رہا ہوں، ایک زمانے میں
درگاہ سہائے سرور کی ایک نعت مدتوں مولود شریف کے جلسوں میں پڑھی جاتی رہی
مجھے وہ زمانہ آج بھی یاد ہے جب لاہور میں دو نعتیں بچے بچے کی زبان پر تھیں ایک
پنڈت ہرنی چند اختر کی نعت

اک عرب نے آدمی کا بول بالا کر دیا

اور دوسری مولانا ظفر علی خاں کی :

وہ شمع جالا جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں

تصویر کا یہ رخ منشی کنہیا لال شاد کے رسالہ علم تصوف، منشی پریم چند کے
افسانوں اور ناولوں اور بالخصوص ناول ”کر بلا“ اور شیشور پر شاد منور لکھنؤ کے
آیات کلام پاک کے ترجموں کے ذکر کے بغیر نامکمل رہے گا۔

منشی روپ چند نامی اردو کے ایک بہت اچھا کہنے والے شاعر تھے۔ عشرت لکھنوی نے ان کا ذکر اپنے تذکرے "ہندو شعرا" میں کیا ہے۔ عشرت لکھنوی لکھتے ہیں کہ ان کی ہر غزل میں ایک نعتیہ شعر ضرور ہوتا تھا۔ ایک شعرا انہوں نے درج کیا ہے:

آیا جو نام پاک محمد زبان پر
صلی اللہ کا شور اٹھا آسمان پر

ان کے علاوہ مشہور اور معروف شعراء میں امر نذیر گوپال تفتہ، مہاراج کشن پرثا، شاد پیارے لال روتی، چندی پر شاد شیدا، دوار کا پر شاد افنی اور مہاراج بہادر برحق دہلوی ایسے نام ہیں جن کے کہے ہوئے سلام اور مرثیے آج بھی اردو ادب کی زینت ہیں۔

پرانی بات ہے میں کراچی کے ایک نعتیہ مشاعرے میں شریک ہوا۔ آخر میں میری باری آئی اور میں نے اپنی طویل نعت "ولادت با سعادت" وہاں سنائی۔ ایم۔ کیو۔ ایم کے قائد جناب الطاف حسین اس مشاعرے کے صدر تھے۔ انہوں نے اپنے خطبہ صدارت میں فرمایا کہ اس مشاعرے میں پاکستان کے شعراء نے جو سب کے سب مسلمان ہیں، حضورؐ کی شان میں اپنا کلام پیش کیا ہے اور ہندوستان سے آئے ہوئے شاعر جگن ناتھ آزاد نے بھی جن کا مذہب اسلام نہیں ہے۔ اب ان دونوں کے رسول اکرمؐ کے لیے اظہار عقیدت میں یہ فرق ہے کہ مسلمان شاعروں کے لیے تو یہ ایک مذہبی فریضہ ہے۔ انہیں تو یہ فرض ادا کرنا ہی ہے لیکن جب ایک ہندو شاعر یا کوئی غیر مسلم شاعر حضورؐ کی شان میں نعتیہ کلام کہتا ہے تو وہ اپنا کوئی بندھا سکا مذہبی فریضہ ادا نہیں کرتا، ہاں اس بات کا اظہار اس سے

ضرور ہوتا ہے کہ وہ ایک دوسرے مذہب کا پابن رہتے ہوئے بھی پیغمبر اسلام کی شان میں نعت کہہ رہا ہے تو گو یا وہ اس نکتے کی وضاحت کر رہا ہے کہ اپنے مذہب کے ساتھ ہی ساتھ دوسروں کے مذاہب اور بائیان مذاہب کا احترام بھی ضروری ہے اور آج دنیا کو اسی ضابطہ اخلاق کی ضرورت ہے، دنیا اس وقت تنگ نظری، تنگ خیالی اور تعصب کے پھندے میں گرفتار ہے، عملی طور پر لوگ مذہب سے بیگانہ ہو رہے ہیں اور مذہب کے نام پر فتنہ و فساد برپا کرنے پر ہر لمحہ تیار رہتے ہیں اس لیے اس بات کی بہت زیادہ ضرورت ہے کہ شعراء اور دوسرے اہل قلم حضرات سامنے آئیں اور دوسرے مذاہب کے بارے میں اور ان کے بانیوں کے بارے میں وسیع المشربی کے ساتھ نظم و نشر میں اپنے خیالات کا اظہار کریں۔

یہ جناب الطاف حسین کی تقریر کا ایک مختصر سا اقتباس ہے۔ انکی ساری تقریر اگر ٹیپ ریکارڈ میں محفوظ ہو تو اس کی مختلف میڈیا کے ذریعہ سے نشر و اشاعت کی اشد ضرورت ہے۔

میں الطاف حسین صاحب کی تقریر میں کوئی اضافہ نہیں کر سکتا اور اگر خود میں نے نعتیہ کلام کہا ہے تو اس کے بارے میں اس کے سوا کوئی تجزیہ نہیں کر سکتا کہ لڑکپن میں مجھے ماں باپ نے جو تعلیم دی اسی تعلیم نے مجھ سے عمر کے مختلف حصوں میں شری رام چندر جی اور شری کرشن جی کی مدح میں نظمیں کہلوایں اور رسول مقبولؐ کی شان میں بھی۔ میری تعلیم شروع سے کچھ ایسی رہی ہے کہ اسلامیات سے متعلق کتابیں پڑھنے کا موقع مجھے زیادہ ملا۔ بعض مسائل میرے

مطالعے کی راہ میں ایسے آئے کہ مختلف مذاہب کی کتابوں کا اور مختلف بائیان مذاہب کے اقوال و تدبیریں کا مطالعہ میرے لیے ناگزیر ہو گیا، مثلاً مسئلہ خیر و شر، مسئلہ عقل و شر، مسئلہ زمان و مکاں ایسے مسائل ہیں جن کو سمجھنے کے لیے یا جن کو سمجھنے کی کوشش

میں اکثر مذاہب کا مطالعہ میرے لیے ضروری ہو گیا اور میں نے اس سفر میں ہر قدم پر یہ محسوس کیا کہ ہر مذہب کا مطالعہ میرے علم میں اضافہ کر رہا ہے اور مجھ پر فکر و نظر کے نئے نئے دروازے کھول رہا ہے۔ میں اسی مطالعے کے دوران میں کائنات کی منتر اور سورہ فاتحہ میں مماثلت دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا۔ عمل اور تعلیم یا زندگی اور موت کے متعلق سری کشن اور رسول اکرمؐ کے افکار کی باہمی قربت میرے لیے ایک ایسا انکشاف تھا جس سے دونوں مذاہب کا مطالعہ کیے بغیر میں آگاہ نہیں ہو سکتا تھا۔ اقبال نے اسرار خودی کے دیباچے میں اس موضوع پر کل روشنی ڈالی ہے اور سری کشن کی تعلیم کو اسلامی تعلیم کہہ کر اور شیخ محی الدین اکبر کی تعلیم کو غیر اسلامی قرار دے کر اس عقدے کو داکیا ہے کہ:

اختلافات مذاہب جملہ اوہام است و بس یک حقیقت جلوہ گرد کفر و اسلام است و بس
از تعصب باغریز و برہن شہود خدا در نہ در میخانہ یک ساقی دیک جام است و بس
اقبال کا ذکر آگیا ہے تو کفر و اسلام کے موضوع پر ان کے چند اشعار بھی سن لیجئے اور دیکھئے کہ مشرق کے اس عظیم مفکر شاعر نے مشرق کی سوئی ہوئی روح کو کس طرح سے بیدار کرنے کی کوشش کی ہے:

حرف بہ را بر لب آوردن خطاست کافر و مومن ہمہ خلق خداست
بندہ عشق از خدا گیرد طریق می شود بر کافر و مومن شفیق

کفر و دین در گیر در پیمائے دل دل اگر بگر یزدان دل وائے دل

کافر بیدار دل پیش صنم

بہر دیندارے کہ خفت اندر دم

حضرت نے مرے ایک شناسا سے یہ پوچھا اقبال کہ ہے قمری شمشاد معانی

پابندی احکام شریعت میں ہے کیسا؟ گو شعر میں ہے رشک کلیم ہمہ دانی

مناہوں کہ کافر نہیں ہندو کو سمجھتا ہے ایسا عقیدہ اثر فلسفہ دانی

اقبال کے یہاں اردو اور فارسی کلام میں ادوار درو اور انگریزی شریں ایسی مثالیں

بیسوں مل جائیں گی۔ لیکن مندرجہ بالا تحریر سے میں قاری کا انتقال ذہنی ”وحدت ادیان“

کی تھیوری کی جانب کرنے کی کوشش نہیں کر رہا ہوں۔ میں ”وحدت ادیان“ کی تھیوری

کا قائل نہیں ہوں بلکہ اس بات کا آرزو مند ہوں کہ اپنے اپنے مذاہب پر قائم رہتے

ہوئے ہم دوسرے مذاہب اور بائیان مذاہب کا احترام کریں اور بھیادہ جذبہ ہے

جو ایک غیر مسلم شاعر سے نعتیہ کلام کہلاتا ہے۔

آج کی فتنہ و فساد میں گھری ہوئی دنیا کے لوگوں کے دلوں میں اگر یہ جذبہ عام

ہو جائے تو بائیان مذاہب کے بارے میں گستاخانہ لب و لہجہ والی کتابوں کا منظر عام

پر آنا خود بخود ختم ہو جائے گا۔

”بہر زمان بہر زبان صلی اللہ علیہ وسلم“ سے پہلے بھی نعتیہ کلام کے متعدد مجموعے

شائع ہو چکے ہیں اور یہ بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ کسی نہ کسی حد تک ان مجموعوں

نے بین المذاہب یک جہتی کے راستے پر چراغ روشن کیے ہوں گے اور یقیناً ان

چراغوں کی روشنی سے دنیا کے مختلف حصوں میں دلوں کی دنیا روشن ہوئی ہوگی۔

نعتیہ کلام کے محاسن نے ہماری اردو اور فارسی شاعری کے معیار کو بلندی میں کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہے۔ اس وقت چند اشعار مجھے یاد آ رہے ہیں جنہیں مثال کے طور پر پیش کر رہا ہوں:

اسے مدنی برق و سبکی نقاب
کوثر چکدا زلیم بہ ایں تشنہ لہی
اے دوست ادب کہ درحیم دل آست
غالب ثنائے خواجہ بہ بزدان گناہم
آں تاجدار ملک دیں دارے اقلیم
عالم شدش زیر نگین چرخش ہی بوسد زمیں

آدم ہماں در مار و طیس، او گشتہ میرا شجن (شبلی نعمانی)

وہ دانائے سل ختم الرسل مولائے کل جس نے
نگاہ عشق موتی میں وہی اول وہی آخر
کرم اے شہ عجب عجم کہ کھڑے ہیں منتظر کرم
بر ایں پیری رہ شیرب گمر فتم

نوا خواں از سرور عاشقانہ
کشاہد پر بہ فکر آشیانہ (اقبال)

دو آل دریا کہ اور اسلحے نیست
دلیل عاشقان غیر اندلے نیست
تو فرمودی رہ بظہا اگر فتیم
وگر نہ جز تو مارا منزلی نیست

ہمارے ایک محترم، معتبر اور مستند نقاد نے ایک جگہ لکھا تھا کہ نعتیہ کلام شاعری نہیں ہے، اس لیے میں نے انتہائی بلند پایہ نعتیہ شاعری کی مثالیں دینے کے لیے ان چند اشعار کا درج کرنا ضروری خیال کیا۔

آثار علمیہ تاریخیہ

علامہ سید سلیمان ندوی کی ایک تحریر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مولف "تالیف" سے دیرینہ مراسلت کی راہ سے تعارف حاصل ہے، ان کو اللہ تعالیٰ نے تبلیغ و دعوت اور اسلام کی خدمت کا جذبہ بخشا ہے اور اسی جذبہ سے مجبور ہو کر وہ اپنی قلمی خدمات کا یہ سلسلہ شروع کر رہے ہیں، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کی کوششوں میں برکت عنایت فرمائیں اور ان کے قلم کو جادۂ حق پر استقامت بخشیں، ہمارے نوجوانوں میں جوش کی کمی نہیں، کمی ہوش کی ہے۔ تنہا جوش کچھ نہیں ہوتا، جب تک وہ ہوش کے تابع نہ ہو، میری تمنائے کہ مولف "تالیف" ان دونوں باتوں کو اپنے قلم میں یکجا کریں اور ملک و ملت کے لیے مفید بنیں۔

فقیر، بھوپال

سید سلیمان ندوی

۱۹ محرم ۱۳۷۶ھ

لے معارف: جس زمانے میں حضرت سید صاحب بھوپال میں قاضی القضاۃ کے منصب پر فائز تھے، اسی زمانے میں جناب قاضی محمد زاہد الحسینی نے وہاں سے ایک رسالہ "تالیف" کے نام سے نکالنا چاہا تھا، یہ تحریر اسی کے بارے میں ہے جو قاضی صاحب نے پاکستان سے بھیجی ہے۔

مکتوب خواجہ احمد فاروقی مرحوم

بنام

پروفیسر اختر اقبال کمالی کراچی

دہلی۔ ۲۳ جون ۱۹۸۷ء

اختر بھائی! یہ دو نظمیں جو کل آپ نے اپنے ہاتھ سے لکھ کر مجھے بطور خاص عنایت فرمائی ہیں، لا جواب ہیں، یہ انداز فکر یہ طرز و اسلوب مجھے اس برصغیر ہند میں کہیں نہیں ملتا، اللہ تعالیٰ آپ کو تندرست اور خوش و خرم رکھے اور آپ کی محبت کا سایہ ہمارے اوپر قائم رہے۔ اس سے قبل "احساس نارسائی" نے مجھے سرمایہ نشاط سے تو نگر بنا دیا تھا اور میں بیان نہیں کر سکتا کہ اس کی بدولت مجھے حجاز مقدس میں کتنی بڑی دولت حاصل ہوئی۔ پانچ برس سے یہ بات لے معارف: یہ مکتوب پروفیسر ظہیر احمد صدیقی (علی گڑھ) کی وساطت سے معارف میں اشاعت کے لیے ملا ہے وہ اپنے والانا منہ میں تحریر فرماتے ہیں "کمالی صاحب میرے پھوپھی زاد بھائی ہیں وہ لاہور یونیورسٹی میں انگریزی کے استاد تھے اب ریٹائر ہو کر کراچی میں مقیم ہیں خواجہ صاحب کمالی صاحب کسی زمانہ میں برٹلی کالج میں استاد تھے اور دونوں کی دوستی کا آغاز وہاں سے ہوا تھا۔ اس خط کی اہمیت یہ ہے کہ اس سے خواجہ صاحب کے مسلک اور مذہب سے تعلق خاطر کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، اس کے علاوہ ان کے اسلوب کا دلچسپ نمونہ بھی نظر آئے گا؛ گو اس میں ظاہر کیے گئے خیالات سے ہمیں اتفاق نہیں ہے، تاہم خواجہ صاحب جیسے ادیب کی یادگار کے طور پر اسے شایع کیا جاتا ہے،

کہنا چاہتا ہوں لیکن زبان اور قلم دونوں لڑکھڑانے لگتے ہیں۔ اس وقت بھی یہ چند الفاظ بہ ہزار جبر ثقیل دل سے کھینچ کر زبان قلم تک آئے ہیں، اس نظم کی بدولت مدینہ منورہ کے قیام میں جو عنایتیں حضور سرور کائنات کی میرے حال پر رہی ہیں وہ بخدا میرے لایزال میری ارزش اور استحقاق سے زیادہ ہیں۔ کوئی گناہ کبیرہ و صغیرہ ایسا نہیں ہے جو اس حیات مستعار میں مجھ سے سرزد نہ ہوا ہو، لیکن رحمت عالم نے مدینہ منورہ سے رخصت ہوتے وقت اس ننگ آفرینش کو گلے سے لگا لیا اور بطور خاص لعاب دہن مرحمت فرمایا (بامن راہ نشیں بادہ متا زند) اور مسجد نبویؐ میں ایک عرب سپاہی کو بڑے اہتمام سے میرے پاس بھیجا جس نے صاف اردو میں کہا آپ نے نماز اچھی طرح پڑھ لی؟ آپ خوش اور مطمئن ہیں؟ السلام علیک ایہا النبی السید الکریم والرسول العظیم الروف والرحیم وراحمتہم اللہ وبرکاتہم۔

دوش وقت سحر از غصہ نجاتم دادند: وند راں ظلمت شب آب حیاتم دادند
چہ مبارک سحرے بود و چہ فرخندہ شبے: آں شب قدر کہ ایں تازہ براتم دادند
میں یہ بھی عرض کر دوں کہ یہ جمعہ کے دن کا واقعہ ہے۔ خوب دھوپ کھلی ہوئی تھی اور میں سنتیں پڑھ رہا تھا۔ امام جلال الدین سیوطیؒ، امام غزالیؒ، اور حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلویؒ تینوں متفق ہیں کہ حضور سرور کائناتؐ کا دیدار بیداری میں بھی ممکن ہے۔ امام غزالیؒ کے یہاں وجود مثالی کا نام وجود حسی ہے، یعنی وہ وجود جو آنکھوں میں تو آجاتا ہے لیکن خارج میں نہیں ہوتا۔ حضور سرور کائناتؐ کو بہ حالت بیداری دیکھنا بھی مثالی ہے۔

وفیت

مولانا عبد الصمد شرف الدین

یہ خبر بڑے افسوس کے ساتھ سنی گئی کہ رمضان المبارک کے آخری عشرہ میں مولانا عبد الصمد شرف الدین نے داعی اجل کو لبیک کہا اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

راقم نے جب عربی ٹیپنی شروع کی تھی تو اس وقت اکثر عربی کتابوں پر شرف الدین الکتبی و اولادہ لکھا دیکھا، معلوم یہ ہوا کہ یہ عربی کتابوں کے بہت بڑے تاجر ہیں جن کا مکتبہ بھنڈی بازار بمبئی میں محمد علی روڈ پر ہے، اس سے اس زمانے کے تمام عربی خوال بلکہ مبتدی بھی واقف تھے۔

مولانا عبد الصمد انہی مولانا شرف الدین الکتبی کے صاحبزادے تھے جو بمبئی سے بھونڈی اکبر کتابوں کا کاروبار کرنے لگے تھے، مولانا کی ابتدائی تعلیم بمبئی کے کسی انگلش میڈیم اسکول میں ہوئی تھی، اسکی وجہ سے انہیں انگریزی پر پوری قدرت ہو گئی تھی اور عربی تو ان کے گھر ہی کی زبان تھی عربی زبان و ادب کی کتابیں انہوں نے عربی کے مشہور ادیب و فاضل مولانا محمد سورتی سے پڑھیں، اس طرح عربی اور انگریزی میں انہیں اردو سے زیادہ ہمارت حاصل تھی۔

مولانا خود ادراکے والد بزرگوار بھی عربی کتابوں کی تجارت و اشاعت کا کام کرتے تھے، ایک سلسلے میں ان لوگوں کی آمد و رفت براہِ عرب ملکوں میں رہتی تھی اس لیے ان کی اکثر شہہ داریاں بھی وہیں تھی اور ان کے خاندان کے بعض افراد عرب ملکوں ہی میں آباد ہو گئے ہیں۔

۱۹۹۲ء میں ان سطور کے راقم کو حج بیت اللہ کی سعادت میسر آئی تھی اسی موقع پر بلا بطہ عالم اسلامی کے اس وقت کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر عبد اللہ عمر نصیف سے بھی ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا میں ڈاکٹر صاحب کو اردو سے بالکل ناواقف سمجھ کر ان سے ٹوٹی پھوٹی عربی میں بات چیت کرنے لگا، بعد میں جب معلوم ہوا کہ وہ اردو سمجھ اور بول لیتے ہیں اور مولانا عبد الصمد صاحب کے

اختر بھائی! مجھے اپنی دعا کے نیم شبی میں یاد رکھیے اسے وقت تو خوش کر وقت ما خوش کر دی۔ اور گھر پہنچ کر مجھے پابندی سے خط لکھتے رہے۔ اس لیے کہ آپ کے اخلاق کریمانہ کا سب سے زیادہ مستحق میں ہی ہوں، مجھے آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے اور تھوڑی سی نہیں۔ بہت سی دعاؤں کی ضرورت ہے۔

اللہ تعالیٰ آپ کو صحت مند اور میرے اوپر مہربان رکھے، نظموں کے لیے ممنون احسان۔
آپ کا ارادت مند قدیم
خواجہ احمد فاروقی

یہ خط کسی طرح ختم کرنے کو جی نہیں چاہتا، مجھے حضرت شاہ عبدالرحمن صاحب موحّد لکھنؤی کے سلسلہ میں مرید ہونا چاہیے تھا لیکن میں حضرت علی میاں صاحب مدظلہ کے علم و فضل و دینداری اور خدا شناسی سے بہت متاثر ہوا اور ان ہی کے ہاتھ پر بیعت کر لی، یٰلہ اللہ فوق ایدایہم۔ خات

مقدمہ رقعات عالمگیر

از پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی

اس کتاب میں اورنگزیب عالمگیر کے خطوط و رقعات پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے، جس سے اسلامی فن انشاء اور شاہانہ مراسلت کی تاریخ، ہندوستان کے صیغہ انشاء کے اصول تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں۔ بالخصوص عالمگیر کے انشاء اور اسکی تاریخ کے ماخذ اور عالمگیر کی ولادت سے براہِ داد جنگ تک کے تمام واقعات و سوانح پر خود ان خطوط و رقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی ہے۔ اور انصاف کی بڑی اہم اور بیش قیمت کتاب ہے۔

الابتیکا

اقبال

سن

جنابا میں عالم را بن امر و ہوی

وہ اقوام مشرق کا غم کھانے والا وہ تہذیب مغرب کو ٹھکرانے والا

وہ باطل کو آئینہ دکھلانے والا وہ ملت کی خاطر تڑپ جانے والا

وہ تلمیذ رحماں، خودی کا پیہر

وہ شاعر کہ ہے شاعری ختم اس پر

رموزِ خودی ہم کو سمجھانے والا مضامین قرآن سے لانے والا

کلام اس کا ہر دل کو گریانے والا تکلم بھی تھا روح تڑپانے والا

غزل میں نیا رنگ دآہنگ لایا

غزل کو بھی اس نے مسلمان بنایا

مسلمان صدیوں سے تھا بے سہارا تھا علم و ادب پر عجم کا اجاسا

ہوا تھا غلامی سے دل پارا پارا کیا چشمِ فطرت نے اس کو اشارا

مسلمان کی اس نے ڈھارس بندھائی

رگ و پے میں روح محمد جگائی

خدا سے ہوا ہم کلام اللہ اللہ یہ جرات بہ صدا احترام اللہ اللہ

دیا عشق نے کیا مقام اللہ اللہ ہے اس کے شرف کو دوام اللہ اللہ

جو میر عرب کا اشارہ ادھر ہے

وہ اقبال کا اشارہ یہ ہے

حقیقی بھانجے ہیں تو مجھے عربی بولنے پر شرمندگی ہوئی۔

حج کے سفر میں رابطہ کے ہمان خانہ میں میرا قیام تھا، یہاں ایک صاحب کو بہت پیش پیش دیکھا، راقم پہلے سے ان سے متعارف نہیں تھا مگر وہ مجھ پر بڑے مہربان اور مہربان پروردگار کے لیے تیار رہتے تھے، دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ مولانا عبد الصمد صاحب صاحبِ معجزات عبد الماجد صاحب ہیں۔ اللہ انہیں جزائے خیر دے۔

مولانا کا بڑا کارنامہ الدار القیمہ کا قیام ہے جو بیونڈی میں عربی کتابوں کا بڑا اور اہم علمی مرکز تھا، اس کو عالمگیر شہرت نصیب ہوئی اور اس سے بڑا فیض پہنچا۔ اب بھی مولانا کی اس یادگار کو ان کی اولاد و احفاد نے باقی رکھا ہے مولانا عبد الصمد شرف الدین نے یہاں سے متعدد مفید علمی و دینی کتابیں شایع کیں جن میں علامہ مزی کی تحفۃ الاشراف بمعرفۃ الاطراف (۱۲ جلدیں) اور المعجم المفہر من اللفاظ الحدیث النبوی بھی ہیں۔

مولانا کا خاندان سلفی المسلک تھا جو توحید و دینِ خالص پر استقامت، حجت اسلامی اور اتباع سنت میں بہت ممتاز تھا، مولانا بھی اپنی خاندانی خصوصیات و روایات کے حامل تھے، شیخ الاسلام علامہ ابن تیمیہ اور ان کے شاگرد رشید حافظ ابن قیم کے بڑے عاشق و گرویدہ تھے اسی تعلق سے انہوں نے اپنے ادارہ کا نام الدار القیمہ رکھا تھا، بڑے صاف گو اور نہایت جری تھے۔ جن بات کہنے میں موقع و محل کی رعایت اور کسی طرح کی مصلحت مانع نہیں ہوتی تھی، بڑے سے بڑا آدمی کے سامنے بھی سچی اور کھری باتیں بے تکلف کہہ دیتے تھے، سنت سے انحراف کسی حال میں گوارا نہیں کرتے، نماز کا بڑا اہتمام کرتے اور نہایت خشوع و خضوع کے ساتھ طویل نماز پڑھتے، اس کی وجہ سے اکثر لوگ ان کی اقتدا میں نماز پڑھنے سے گھبراتے تھے۔

مولانا نے ۹۵ برس کی طویل عمر پائی، آخر میں ہوش و حواس بجا نہیں رہ گئے تھے اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین "ض"

اظہار حقیقت: جواب خلافت و ملوکیت (تین حصے) از مولانا

اسحاق سندیلوی ندوی مرحوم، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، مجلد ۱۰، صفحات جلد اول ۳۶۸، جلد دوم ۳۸۰، جلد سوم ۳۹۶، قیمت درج نہیں، جلد اول کا پتہ دارالکتب امدادیہ ۸ / ۳۳۲ عزیز آباد کراچی، باقی جلدوں کا پتہ اسلامی کتب خانہ بالمقابل جامع مسجد، بنوری ٹاؤن، کراچی ۵ پاکستان۔

مولانا ابوالاعلیٰ مودودی مرحوم کی مشہور کتاب خلافت و ملوکیت کے مطالب و نتائج سے اختلاف کرنے کے علاوہ علماء کی ایک جماعت کا یہ پختہ خیال ہے کہ اس کتاب سے بعض حضرات صحابہ کرام کے متعلق سوء ظن پیدا ہوتا ہے اور اس سے مرتبہ صحابیت کی عظمت و اہمیت دل میں باقی نہیں رہتی، اسی احساس کے پیش نظر متعدد اہل قلم نے اس کے رد میں مضامین و کتابیں لکھیں، زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک اہم کڑی ہے اس کے متعلق فاضل مؤلف کا یہ بھی کہنا ہے کہ "یہ محض جواب دینے کے مقصد سے نہیں لکھی گئی بلکہ واقعات و مسائل کی تحقیق اور اہل سنت کے صحیح مسلک کا اظہار بھی ہے، اس لئے یہ تاریخ سے زیادہ عقائد و کلام کی کتاب ہے" اس کتاب کی پہلی اور دوسری جلد قریب پندرہ بیس برس پہلے شائع ہوئی تھی، تیسری جلد کے طبع اول کو بھی اب دس سال ہو چکے ہیں، معارف کو یہ تینوں کتابیں چند مہینے قبل موصول ہوئیں، اس کے کچھ عرصہ بعد فاضل مصنف کے سانحہ وفات کی خبر ملی، رحمہ اللہ، علم حدیث کے بہترین استاد ہونے کے علاوہ اسلام کے نظام سیاست پر ان کی نظر و سواد عمیق تھی، زیر نظر کتاب سے بھی ان کے علم و فہم اور قوت استدلال و استخراج کا اندازہ ہوتا ہے، پہلی جلد میں خلافت و ملوکیت کے ان ابواب کا جائزہ لیا گیا ہے جن میں اسلام کے حقیقی تصور خلافت، ملوکیت کی ابتدا اور حضرت عثمانؓ کے دور خلافت پر اظہار رائے کیا گیا ہے، مولانا مودودی کے مآخذ کے جائزہ میں طبری و واقفی و سیوطی اور ابن اثیر و کثیر اور ابن عبد البر وغیرہ کے متعلق نہایت عالمانہ اور محققانہ بحث کی گئی ہے جس میں بتایا گیا کہ تلمیح اسلام کے سلسلہ میں

ان حضرات کی کسی کتاب کو نہ مستند کہا جاسکتا ہے نہ غیر مستند، یہ روایات کا ذخیرہ و مجموعہ ہے، مورخ کی شخصیت اور اصول درایت کی روشنی میں ان روایات کو متروک و مقبول قرار دیا جائے گا، یہ بحث پڑھنے کے لائق ہے، دوسری جلد میں حضرت عثمانؓ کی شہادت اور خلافت حضرت علیؓ و معاویہؓ کے متعلق صاحب خلافت و ملوکیت کے افکار و نظریات کا جائزہ لیا گیا ہے، ایک باب میں مشاجرات صحابہؓ کے بارے میں اہل سنت کے مسلک کی وضاحت کی گئی ہے، اور طبری کے مذہب پر بطور خاص ایک ضمیمہ شامل کیا گیا ہے، تیسری جلد میں خلافت و ملوکیت کے اس حصہ کا جائزہ لیا گیا ہے جس میں امام ابو حنیفہؒ و امام مالکؒ کے مسلک کی ترجمانی کی گئی ہے، کتاب کے مباحث میں علم و تحقیق اور حق و انصاف کو پیش نظر رکھا گیا ہے، اور اس کے مطالعہ سے حضرات صحابہ کرام کا دامن ہر قسم کے سوء ظن سے پاک اور ان کی پاکیزہ و ارفع زندگی کا آئینہ صاف و شفاف نظر آتا ہے، لیکن عبارتوں میں تکرار و اطناب بہت ہے، رد و ابطال میں بھی غیر ضروری جوش و شدت ہے، مولانا مودودی کو سبائی اور شیعہ کچے بغیر بھی ان کے خیالات کی تردید کی جاسکتی ہے، اس جوش و شدت سے کتاب کی علمی سنجیدگی پر جو حرف آتا ہے وہ اہل نظر سے مخفی نہیں۔

کچھ مشرق سے کچھ مغرب سے از جناب ڈاکٹر سید نقی حسین جعفری، متوسط تقطیع عمدہ کاغذ و

کتابت و طباعت، صفحات ۱۶۰، مجلد ۱، قیمت ۵ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی، ۱۱۰۰۲۵

اس کتاب کے لائق مؤلف، جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ انگریزی سے وابستہ ہیں، مغربی اور انگریزی ادب کے علاوہ اردو زبان و ادب کا ان کا مطالعہ وسیع ہے، یہ کتاب اسی کا نتیجہ ہے، اس میں ان کے آٹھ مضامین، چار تبصرے اور میر و سودا اور ناصر کاظمی کی تین غزلوں کے تجزیے شامل ہیں، مضامین میں دو کا تعلق ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کی کہانیوں اور تحریروں سے ہے، اقبال کے تصور مرد مومن اور فراق کی انگریزی روایت اور شہریار کے شعری سفر سے متعلق مضامین تحریریں ہیں لیکن سب سے عمدہ مضامین مغربی یورپ میں فتوت کی روایت اور اس کے مآخذ اور 'طوق الحمامہ' ہیں جن میں انہوں نے انہوں نے مرحوم کی تہذیبی میراث کے ان اثرات کی نشاندہی کی ہے جو انگریزی

بلکہ پورے مغربی یورپ کے ادب و تمدن میں آج بھی جاری و ساری ہیں۔ ابن حزم کے رسالہ طوق الحمامہ کے تعارف کے بعد لکھا گیا ہے کہ قریب چار صدیاں گزرنے کے بعد چوسر کی ایک مشہور نظم میں اس کے اثرات واضح طور پر ملتے ہیں اور یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ گیارہویں صدی کے اختتام پر پرووانس میں شروع ہونے والی عشقیہ شاعری کی روایت جو اس دور کے یورپ کی تہذیب و شائستگی کے فروغ میں انقلابی تصور کی حامل ہے۔ اندلس کی عربی شاعری کی مرہون منت ہے۔ ایک مضمون گلستان سعدی کے منظوم اردو تراجم کے عنوان سے ہے۔ جس میں میر شیر علی افسوس اور شاہ حسن عطا مہدوی کے منظوم اردو تراجم کا عمدہ تقابلی مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ شائستہ، معتدل اور دلکش لہجہ و اسلوب ان مضامین کی نمایاں خوبی ہے۔

اردو کے چند نامور ادیب اور شاعر از جناب ڈاکٹر حامد اللہ ندوی، متوسط تقطیع بہترین کاغذ و کتابت و طباعت، صفحات ۲۱۲، مجلد مع گرد پوش، قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ: موڈرن پبلشنگ ہاؤس، نمبر ۹ گولمار کیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

اس کتاب کے فاضل مؤلف کا آبائی وطن وانم باڑی، تاملناڈو ہے۔ تلاش معاش میں وہ بمبئی آئے اور پھر یہیں کے ہو رہے۔ انہوں نے ندوہ میں بھی تعلیم حاصل کی اور اس طرح لکھنؤ کے علمی و ادبی ماحول میں سانس لینے کا موقع بھی ملا۔ ان دونوں شہروں کے عرصہ قیام میں جن مشاہیر کو نزدیک سے دیکھا اور ان سے قربت محسوس کی ان کا ذکر وقتاً فوقتاً مضامین کے ذریعہ مختلف رسائل میں کیا، ان میں مولانا سید سلیمان ندوی، قاضی عبدالغفار، پروفیسر احتشام حسین، پروفیسر نجیب اشرف ندوی، عبدالقادر سروری، جاں نثار اختر، کیفی اعظمی، گپتا رضا وغیرہ شامل ہیں۔ پروفیسر نجیب اشرف کے ساتھ رہنے اور انہیں قریب سے دیکھنے کا موقع ان کو زیادہ ملا۔ اس لئے ان کا خاکہ بھی سب سے زیادہ دلچسپ ہے۔ شخصی تاثرات کے علاوہ کوشش کی گئی ہے کہ ان مشاہیر کے علمی و ادبی کارناموں کی مختصر مگر جامع روداد بھی آجائے۔ آج کے مزاج نگار اور فیض سعدی کا گو کتاب کے عنوان سے کئی ربط نہیں تاہم یہ مضامین بھی دلچسپ ہیں۔ سعدی اور فیض میں انہوں نے چند مشترک باتیں دیکھیں۔ شاید اسی لئے وہ سعدی کو فیض

کی عقل میں لے آئے، مولانا سید سلیمان ندوی کے ذکر میں انہوں نے لکھا کہ ”بڑھتی ہوئی ثقافتی اور دینی مصروفیتوں نے انہیں بیمار ڈال دیا، ڈاکٹروں نے انہیں تبدیلی آب و ہوا کا مشورہ دیا۔ چنانچہ اسی بہانے وہ ۱۹۳۶ء میں بھوپال چلے گئے“ یہ درست نہیں، دارالمصنفین سے ہجرت کے محرکات کچھ اور تھے، جن کی ایک جھلک حیات سلیمان میں دیکھی جاسکتی ہے، کتابت و طباعت اس درجہ کی ہے، تاہم چند غلطیاں رہ گئیں ہیں، جیسے سہل انکار کے بجائے سہل انکار اور ارڈل کی جگہ ارزاں وغیرہ۔

اقبال نامے از جناب ڈاکٹر اخلاق اثر، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت مناسب، صفحات ۱۸۳، نجلہ، قیمت ۸۰ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

علامہ اقبال اور شہر بھوپال کے تعلق سے اس کتاب کے لائق مؤلف کی چند اور کتابیں شائع ہو چکی ہیں، اس کتاب کا پہلا ایڈیشن پندرہ سال پہلے شائع ہوا تھا، اس میں انہوں نے علامہ اقبال کے ان خطوط کو یکجا کیا ہے جن کا تعلق بھوپال اور اندور سے ہے۔ پیش نظر طبع جدید میں چند مطبوعہ اور غیر مطبوعہ خطوط کا اضافہ کیا گیا ہے، بعض کے عکس بھی دئے گئے ہیں، امید ہے کہ پہلے کی طرح اس دوسرے ایڈیشن کی بھی پذیرائی ہوگی۔

حقوق و معاملات از جناب مولانا عبدالرؤف، جھنڈا نگر، متوسط تقطیع عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، صفحات ۲۶۳، قیمت ۳۵ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ سراج العلوم، جھنڈا نگر، براہ پوسٹ آفس، بڑھنی، ضلع سدھارتھ نگر، یوپی۔

اسلام کی تعلیمات عالیہ میں حقوق و معاملات کو جو اہمیت دی گئی اس کی عملی مثالیں تاریخ اسلام کے ہر دور میں بکثرت ملتی ہیں، اس کتاب میں والدین، زوجین، رشتہ دار، پڑوسی، مہمان، یتیم، آقا، غلام، غامی، سلطان، مسلم، غیر مسلم اور جانوروں تک کے بارے میں ایسے متعدد مسائل و واقعات کو نصیحت و عبرت و موعظت کی نیت سے جمع کر دیا گیا ہے، آسان زبان اور دلنشین پیرایہ میں مولانا مدظلہ کی یہ کتاب ہر شخص کے مطالعہ کے لائق ہے۔

آپ نے از جناب رہبر تابانی دریابادی، متوسط تقطیع عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات

۱۳۹ قیمت ۵۰ روپے پتہ: رہبر تابانی، دریا بادی، ضلع بارہ بنگی، پوپی۔

اس مجموعہ اشعار کے شاعر کا تعلق، مومن و تسلیم اور حسرت و شفیق جو پوری کے سلسلہ زریں سے ہے وہ استاد فن جناب تاباں شفیقی بارہ بنگوی کے شاگرد رشید ہیں، چنانچہ ان کے کلام میں زبان و عروض کی نگہداشت کے ساتھ معنی و مطالب کی دبی پاکیزگی ملتی ہے جو اس سلسلہ عالیہ کا خاص امتیاز ہے، غزلوں میں ایک کیفیت ہے اور ان میں نوجوان شاعر کے ذاتی احساسات درد و الم کے علاوہ اس عہد کے کرب و اضطراب کی لہروں کا زیر و بم بھی ہے وہ یاس و قنوطیت کا شکار نہیں ہیں، یہی بات اس کتاب کے سرورق کے اس شعر سے نمایاں ہے۔

جو بختی ہے ذوق سفر کو حلاوتیں وہ سوزش لطیف مرے آبلے میں ہے

امید ہے باذوق قارئین اس سے لطف اندوز ہوں گے۔

قصہ فرعون و موسیٰ جدید تحقیقات کی روشنی میں از جناب ڈاکٹر عبدالرحمن مومن صفحات ۱۰۹، قیمت ۲۰ روپے پتہ: قاضی پبلیشرز اینڈ ڈسٹری بیوٹرز، بیچ بلڈنگ، نظام الدین دیسٹ، نئی دہلی۔ ۱۲ اس مختصر رسالہ میں مصر و بنی اسرائیل کی مختصر تاریخ اور حضرت موسیٰ اور فرعون کے متعلق قرآن و توراۃ کے بیانات کے بعد بعض جدید اور عصری تحقیقات کی روشنی میں بتایا گیا ہے کہ عہد موسیٰ کا فرعون کون تھا؟ اس رسالہ کے متعلق فاضل اجل ڈاکٹر حمید اللہ کا یہ قول کافی ہے کہ "یہ ایک معنی میں قرآن مجید ہی کی خدمت اور دو ایک مسائل کی تفسیر ہی ہے" بعض نادر تصویریں بھی دی گئی ہیں۔

جبریل اڈاری از جناب اسیر عابدی صفحات ۱۰۸، قیمت ۱۲۵ روپے پتہ: اقبال اکادمی، لاہور۔ پاکستان۔

یہ بال جبریل کا منظوم پنجابی ترجمہ ہے، اس سے پہلے لائق مترجم نے دیوان غالب کو کامیابی کے ساتھ پنجابی قالب میں منتقل کیا تھا، ڈاکٹر وحید عشرت کے دیباچے سے اس ترجمہ کی خوبیوں کا اندازہ ہوتا ہے۔

ع۔ ص

دارالمصنفین کی اہم ادبی کتابیں

شعر العجم حصہ اول: علامہ شبلی نعمانی فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی اجداد احمد بہمد ترقی اور اس کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور عباس مروزی سے نظامی تک کے تمام شعرا کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳۰ روپے

شعر العجم حصہ دوم: شعرائے متوسطین خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن یمن تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۳۵ روپے

شعر العجم حصہ سوم: شعرائے متاخرین فغانی سے ابو طالب کلیم تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۲۵ روپے

شعر العجم حصہ چہارم: ایران کی آب و ہوا، تمدن اور دیگر اسباب کے شاعری پر اثرات و تغیرات دکھانے کے علاوہ تمام انواع شاعری میں سے شہری پر بسط تبصرہ۔ قیمت ۳۵ روپے

شعر العجم حصہ پنجم: تفسیر غزل اور فارسی زبان کی خفیت، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید و تبصرہ۔ قیمت ۳۰ روپے

انتخابات شبلی: شعر العجم اور موازنہ کا انتخاب جس میں کلام کے حسن و قبح، عجیب و غریب شعر کی حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۲۵ روپے

کلیات شبلی (اردو): مولانا شبلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں شہری قصائد اور تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں شامل ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے

گل رعنا: (مولانا عبدالحی مرحوم) اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عہد اردو شعر (اولیٰ سے حالی و اکبر تک) کا حال اور آب حیات کی غلطیوں کی تصحیح، شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ۔ قیمت ۶۰ روپے

نقوش سلیمانی: مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدمات، خطبات اور ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں اردو کے مولد کی تعیین کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۶۰ روپے

شعر الہند حصہ اول: (مولانا عبد السلام ندوی) قلم کے دور سے جدید دور تک اردو شاعری کے تاریخی تغیر و انقلاب کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ۔

شعر الہند حصہ دوم: (مولانا عبد السلام ندوی) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، شہری اور مرثیہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید۔ قیمت ۵۰ روپے

اقبال کامل: (مولانا عبد السلام ندوی) ڈاکٹر اقبال کی مفصل مولخ حیات، فلسفیانہ اور شاعرانہ کلام نامہ کے اہم پہلوؤں کی تفصیل، ان کی اردو فارسی شاعری کی ادبی خوبیاں اور ان کے اہم موضوعات، فلسفہ خودی و بخودی نظریہ ملت، تعلیم، سیاست، صنف لطیف (عورت) فنون لطیفہ اور نظام اخلاق کی تشریح۔ قیمت ۳۰ روپے

اردو غزل: (ڈاکٹر یوسف حسین خاں) اردو غزل کی خصوصیات و محاسن اور اجزائے موجودہ دور تک کے معروف غزل گو شعرا کی غزلوں کا انتخاب۔ قیمت ۵۰ روپے